

LA FANTASIA

ISMONDO

LA FANTASIA

ROSSINI

LA FANTASIA

LA FANTASIA



BIBLIOTECA
FONDAZIONE
G. ROSSINI
PESARO
ROSSINI

FSD

59

LSD 184



ROSSINI IL SIGISMONDO





Semiramide

Mose

Otello

Reinardo

RACCOLTA

COMPLETA ED ORIGINALE

DELLE OPERE DEL VENTURO



PER CANTO

Con accompagnamento di

PIANO FORTE

(Milano presso Gio. Ricordi)

Lolmiva

Donna del Lago

Marmelto L.

De no

Il Sigismondo
Dramma
Composto da G. Rossini
per il Gran Teatro La Fenice in Venezia
Eseguito dai Signori

Personaggi

SIGISMONDO, Re di Polonia
ULDERICO, Re di Brema,
ALDAMIRA, sua figlia Consorte di Sigismondo
LADISLAO, Primo Ministro di Sigismondo
ANAGILDA, Sorella di Ladislao
ZENOVITO, nobile Polacco
RADOSKI, Confidente di Ladislao

Atti

Sig.^{ra} MARCOLINI MARIA
Sig.^{ra} BIANCHI ELICIANO
Sig.^{ra} MANFREDINI ELISA, Accademica filarmonica di Bologna.
Sig.^{ra} BONOLDI CLAUDIO
Sig.^{ra} ROSSI MARIANNA
Sig.^{ra} BIANCHI sud^{to}
Sig.^{ra} BARTOLI DOMENICO

CORO di Seguaci di Ladislao, Soldati Polacchi e Soldati Ungheri.

La Scena è nell' antica Capital della Polonia, e suoi d' intorno.

MILANO presso GIO. RICORDI dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala N. 1145, ed in FIRENZE presso RICORDI, GRUCCI & C^o

Deposita l'I.R.B.B.²

INTRODUZIONE Nell'Opera SIGISMONDO del Sig.^r M.^o GIOVACHINO ROSSINI.

Prezzo fr.

2/4.

Anno Classe Fascicolo della Biblioteca di Musica moderna

ATTO I.^{ma}

ANDANTE.

Musical score for the introduction of Act I, featuring a piano (P) and a fortissimo (FF) section with a trill (tr).

Musical score for the chorus, featuring a piano (P) and a fortissimo (FF) section with a trill (tr).

Musical score for the chorus, featuring a piano (P) and a fortissimo (FF) section with a trill (tr).

Musical score for the chorus, featuring a piano (P) and a fortissimo (FF) section with a trill (tr).

Musical score for the chorus, featuring a piano (P) and a fortissimo (FF) section with a trill (tr).

Musical score for the chorus, featuring a piano (P) and a fortissimo (FF) section with a trill (tr).

2

FF

quod f. - to barba - ro - gion t' in - vo - la - re - gion t' in - vo - la

ti stringe il cor ti stringe il cor

tie - ro - pa - simo ti stringe il cor ti

ANAGILDA

RADOSKI

laga - bri ge - mi solqui ri - suamur chi pro re -

leg.

F 2710 C

si - lere a tanto or - rore... ah di se con - giasì del Rè la
qual cupo fre - mita da quelle porte...
ma - nate...
sur - te... tu la - ei... t'agi - ti... mi fai ter - rore mi
fai ter - rore mi fai ter - rore
LADISLAO
o de -

Recitativo

FF
P
FF
P
FF
P
FF
P
FF
P

4

stimo crudel del Rê nel petto par che ugne - co - sos - petto in mille idre funeste trovai men - - - to n

secondando la parte

ma donne mai... come... amar patria che il fallo

mio... in quel mar di dollezze o qual mar di durezza o Ciel o Ciel... sub in!.

Segue

1. ADISLAI.

CAVATINA = C. tempo tranquillo.

ANDANTE.

F 2/4

5

L' amago ti rau - na di lei che ha tradi - ta mi turba m'al fanna pre - sente presen - te mi

sta ma grande ma forte quest' a - ni ma quest a - - ni - - ma ar -

di - ta sfidar della sor - te lo sde - gno sa - - prà sfidar della sor - te lo sde - gno sa - -

prà lo . . . sde - gno sa - - prà sfidar della sor - te lo sde - gno sa - - prà

F 27456

ANAGUIDA.

Deh ti spiega

RADOSKI.

ALL.

pp

Deh ti spiega

e il dub-bio a tro-ce

e il dubbio a-

CORO

F e il dub-bio a tro-ce

e il dub-bio a tro-ce

Handwritten musical score for the opera *Macbeth*, Act II, Scene II, by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves. The first five staves contain the vocal melody with lyrics in Italian. The last five staves contain the piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. The lyrics are: "tro - va - to - gli o mai dal no - stro seno deh ti spie - ga". The piano part includes markings like "sf", "f", "ff", and "L'ADDS.".

pace il bel ve-re-no. già spari dal no-stro, rè del suo
 bar-ba-ro tur-men-to tutto il pe-to in sen-to in me del suo
 bar-ba-ro tormen-to tutto il pe-to in sen-to in me del suo
 bar-ba-ro tormen-to tutto il pe-to in sen-to in me del suo

AVANTI.

9

me o terri-bi-le vi-cenda o crudel fune-stro-vento ah quel turbi-ne pa-

o terri-bi-le vi-cenda o crudel fune-stro-vento ah quel turbi-ne pa-

ven-to chi ora fio-me intor-na a me ma ti

ven-to chi ora free-me intor-na a me ma ti

CRU-CE

F 0, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000

Soprano: spie - ga ma ti spie - - - ga
 Alto: spie - ga ma ti spie - - - ga

Soprano: spie - ga ma ti spie - - - ga
 Alto: spie - ga ma ti spie - - - ga

Mod.^{to}

LADIS.
 della pare il bel se - re - no già spa - ri del nostra re del suo

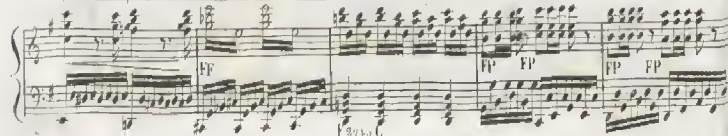
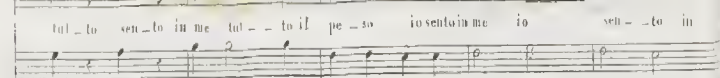
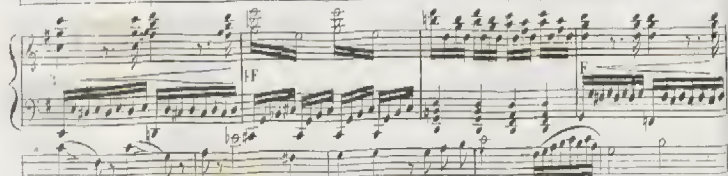
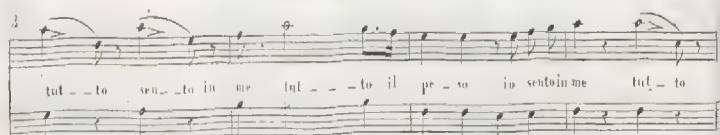
har - ha - ra tur - men - - to tut to il pe - su sen - tu li me del suo

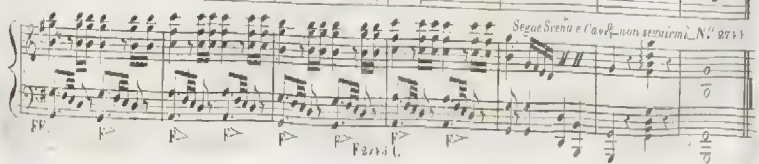
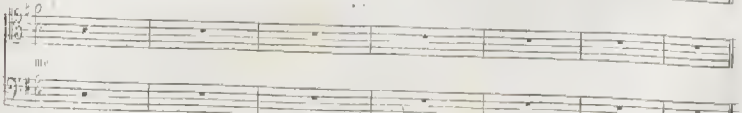
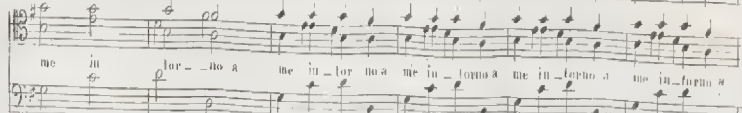
har - - - baro tarmen - - - to tut toil pe - - - so lo sen - - to in me del ano

ah quel tue - - - bi - - - ne pa - - - ven - - - to

har - - baro tarmen - - - to tut toil pe - - - so sen - to sen - to in me tut to

ch a - - - ra fre - - me fre - - me in - - tor - - no a me in - -





d

10^o
X^o
ATT
-AA
ADH
RAD

12
13
14

15
16
17

18
19
20

21
22
23

W

Scena e Cavatina = *Non seguirmi* = Nell' Opera SIGISMONDO del Sig.^o M.^o ROSSINI.

1

Imp.^o all' I.R. BIBL.^a

N.^o 2744

ATTO 1.^o

ANAGILDA

ADOLFO

RADOCHI

Anno Classe Fascicolo della BIBL.^a di Musica moderna

Prezzo Fr.

ANAG.

RADO.

Ne fia german che riedi del re la calma ancor. del un desti-on tremanti ognor vi-

LADIS.

vrem che dir possio! da elegnato fantasma ' invè - gulto si crede Sigis - mondo talor em lui ra -

ANAG.

LADIS.

giona si discolpa a - a - dira l'alhandina ragion lingue e de - lira infe - lice Ana -

gilda ad ecceel - si pensier la mente e il core volger dobbiam della Polonia al soglio fia tua gloria vo -

lar del re tènioffre il fa - vor bella speme

Segue

Milano presso G. RICORDI dirimpetto al R.^o Teatro alla Scala

F 2744 C

RAPD.

LADL.

ANAGb

Che lo... che farà mai?... comprendo immerso è Sigismondo ne de li - ri

MAG.

1403.

dei! chi aj- - ta gli presta?... ee - co lo a noi

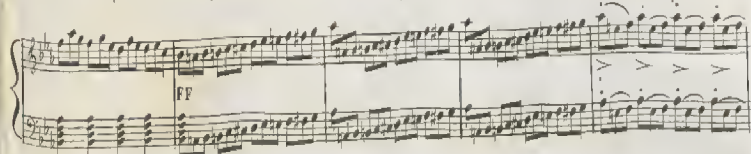
SEQUE

ALL¹

41

scindle

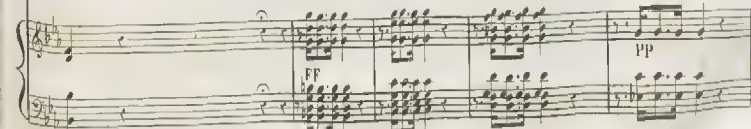
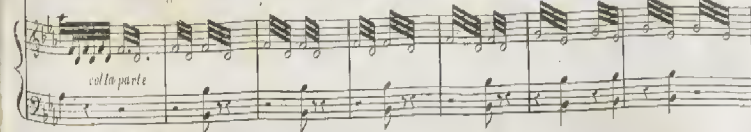
F 2712 (



SIGISMONDO

a piacere

Non seguirmi... omai t'involò... che pretendi orqui ti... ranna che pretendi vè vè t'in -



F 274 C

MAESTOSO

la se-gno do-re-re e a-nor non in no la se-gno do-re-re e a-nor

primo tempo

che, l'io-no-cente e chi, la se-gno do-re-re e a-nor

primo tempo

in-no-cente lo l'io-no-cente il tra-di-to-re di mia ma-no in se-ne

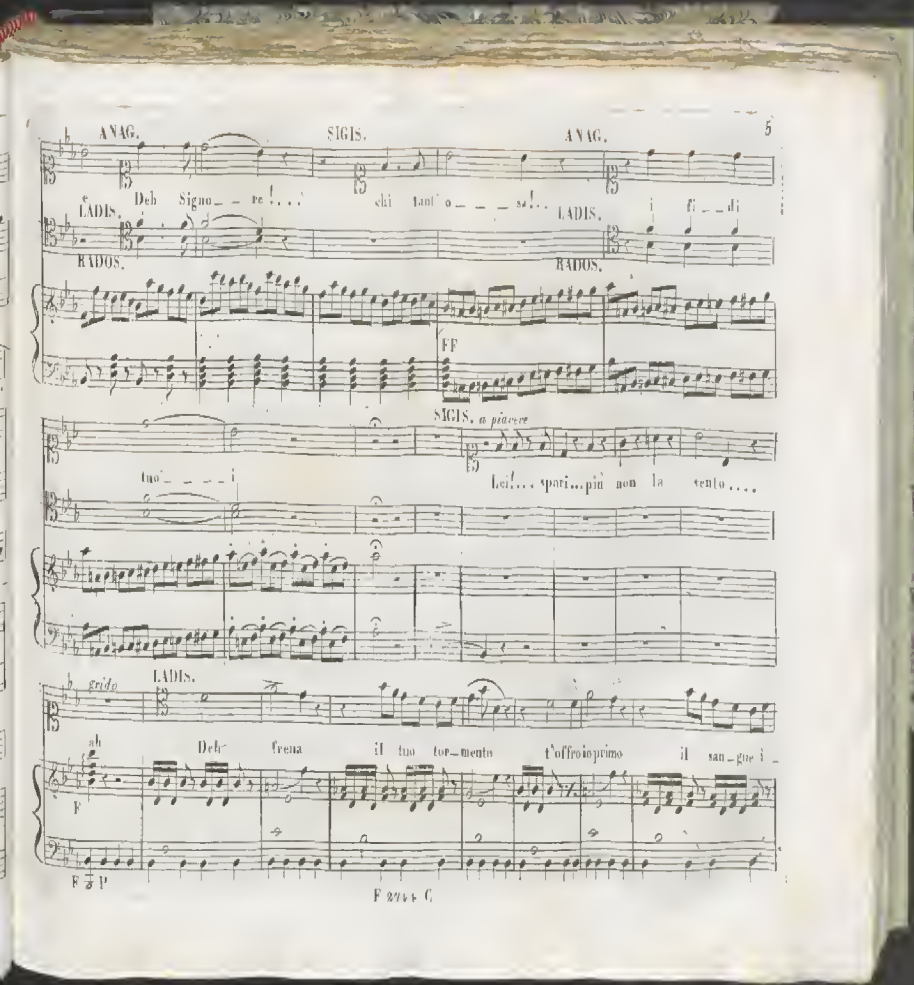
a piacere a tempo

rei una prova a me una pro-va e lo se-gno

colta parte

ffs.

F 2 7 4 C



ANAG.

SIGIS.

ANAG.

LADIS.

LADIS.

RADOS.

RADOS.

FF

SIGIS. *a piacere*

tuo - - - i

lei!... spari... più non la sento...

LADIS.

grido

ah

Deh - frena il tuo tor - mento t'offro io primo il san - gue i -

F 2/4 p

F 2/4 C

ANAGIL

LADIS. LADIS. quel mi - rarti il cor si op - presso quel mirar ti il cor si op - presso è di -
ste - so RADOS.

lor d'egual non ha... è do - lor d'egual non ha non ha non ha

SIGES.
dare sona?... voi... miei fidi... perchè vivo u tante pe - ne ALL?

molto *scabibile*

Handwritten musical score on aged paper, page 7. The score is written in a single system with multiple staves. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' and 'p'.

du - - to ho il ca - ro he - - ne e più spe - me

il cor non ha lace - ra - - ta e non quest'al - ma ne la cal - ma tor - ne - -

F 20336

*rallent.**a tempo*

oà no la vera - ta è ognor quest'alma è ognor quest'alma ne la cal - ma tor - ne - ra' oà no la

calma oà no no no no no no la est - ma tor - ne - ra'

LADIS.

RADOS.

*colla parte**p* *legatissimo*

chiama a tua grand' alma ti ri - chiama a tua grand' alma e la

cris sempre

9

calma torne - rà ah per - du - to ho il sa - ro be - ne e più

che me il cor non ha lacer - ra - ta è ognor quest'al - ma ne la cal - ma tor - ne -

riten. *a tempo*

ra in la - ce - ra - ta è ognor quest'al - ma è ognor quest'al - ma ne la cal - ma tor - ne -

riten. *a tempo*

ra in no la cal - ma no no in in no no la cal - ma tor - ne -

sta parte

10
SIGIS.

ANAC.

ADIS.

RADOS.

P

FF

ra non tor-ne - ra non tor-ne - ra non non non la cala non tor-ne - ra

ra si tor-ne - ra si tor-ne - ra la calma tor-ne - ra

F 2744 C

Segun Rec.^o Signor mentre adoro



Andante
Grazioso

f

1.^o tempo

5

ALDUMIRA

RECITATIVO

CEMBALO

O tran-qui- lo sog- giorno

REC.^{do}

1.^o tempo

O dolce o cara so- li- tu- di- ne a- ma- ra

REC.^{do}

a voi nel seno va crescendo la calma e sempre in- va- no

che in- si- a- to- un- ma- no

a tol- ler- ar- m'as- tringe e- ter- no duolo un so- lo og- getto un

solo vi- cino a me faria lamia le- li- ci- ta la glo- ri- a

ADAGIO U- gello : ma- bi- le o-

gnor o- g- or- da forte serboimmo- bi- le serboimmo- ta- bi- le can-

dor can- - - dordi fe ta- giu- sto in- giu- sto e bar- ba- ro mi

p

5

dau - ni mi donna morte lu gius - ta mi don - ni a mor - te

pur non so - vi - vere lon - tan lon - tan da te mi donna mor - te mi donni

a mor - te pur non so vi ve - re lon - tan lon - tan da te

lon - tan da te

6
Al.L.^o

Di let-ta im - ma - gi - ne

del mi - o con - sor - te per te quest' a - ni ma respi - ra in me

pur non so vi - vere lusinga te lusinga te in

giusto e barbaro mi do- ni mi don- ni a mor- te in- gius- to ah non so

vi- vere ah non so vi- vere lon- tan do te

di- let- ta imma- gi- ne del mi- o con- sor- te per te quest' a- ni- ma

respi- ra in me di- let- ta imma- gi- ne del mi- o con- sor- te mi don- ni

619

morte ma non so vi-vere lon-tan da te...
 lon-tan da te lon-tan da te lon-tan da te
 lon-tan da te lon-tan da te lon-tan da te lon-tan da te

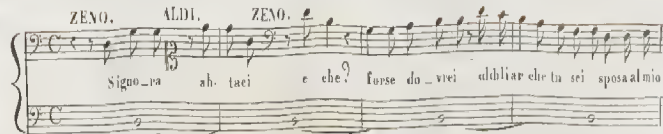
RECTATIVO=Signora = Dopo la Cavatina Aldimira 619.

ALDIMITRA
e
ZENOVITO

ZENO.

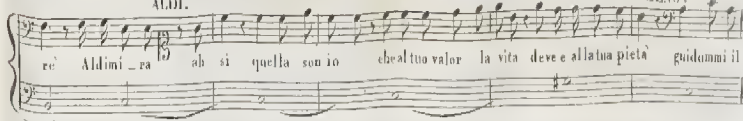
ALDI.

ZENO.

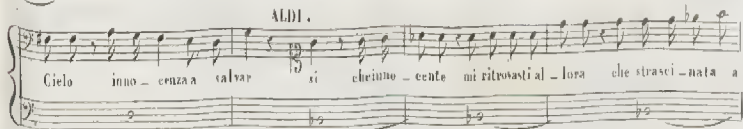


ALDI.

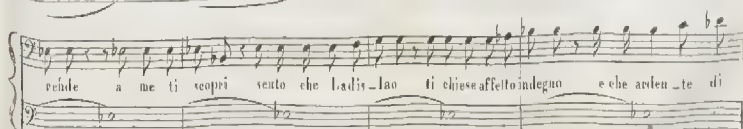
ZENO.



ALDI.



ZENO.



Al. DI
 «dega per le ri - pulse tue gido vendel - ta e accu - sa - ta ne - gletta

senza dife - sa da nemi - ca corte fui ra - pita allo sposo e tratta a

ZENO.
 morte ah Si - gnora... ah Reina ch'Ege - lida mia figlia qui crede o - gnuno quattro luc - tri o

Al. DI
 mai son corsi già da che fuggii la corte ove un tempo ebbi onor... dissi abbas taurza ne spera e in po

tro
 Segue Coro de Cacciatori.

CORO de' Cacciatori = *al Bosco* nell'Opera SIGISMONDO del Sig.^r N.^o ROSSINIDeposito all'I.R. Bibl.^a

2/46

Anno Classe Fascicolo della Bibl.^a di Musica modernaPrezzo fr.^sATTO I.^{mo}

ZENO:

Di caccia il

ALLEGRO.

ALDI:

Odo rumori

zanna rapa inpestire cessi

*Primo tempo.**Recitativo*

ZENO:

ALDI:

genti ... Cella - te - vi Si - gnora ce - late - vi Si - gnora o miei tor - menti! ..

Milano presso G. RICORDI di impetto all'I. R. Teatro alla Scala
F 2715 CFIRENZE presso G. RICORDI, GI. A. e C.^o

CORO

al Bo - - - - - cu

Primo tempo

la

alla ca - - - - - cia

F

fe - - ra la fe - - ra adeguata

ciatlen - - de ciatlen - de alimento chi ha

cres. sempre.

Fazio.

co - rechilaco - re e ardimento ne ven - ga ne ven - ga a pa - guar al Bosco al

Bosco si vada si vada a pugar si va - - - da a pu -

con tutta forza

guar si va - da a pugar si va - da a pu - guar

F 2da C

4

ZENO:

A voi chi... comanda la cae - cia in tal giorno il

CORO

pp

ZENO:

Re che già presso è a que - sto soggiorno il

pp

ZENO:

Re lo vedrete il Re lo vedrete

CORO

CORO

6

Fazio G.

correle correle go-

dreta il suono il suono ci chiama cur-rele correle go-drele si vada si vada a pa-

ZENO:

ZENO: guae il Re lo vedrele il Re lo ve-drele lo ve-

ZENO:

[illegible]

7
 guar si va - da a pu-guar si , va - da a pu-guar al Uo ---
 FF
 seco
 stringendo
 p
 pp
 PPP F 2746 C
 Segue R. 2.º lo spato 2.º Vi.
 9

Detailed description: This is a page from a handwritten musical manuscript. The page is numbered '7' in the top right corner. It contains several staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: 'guar si va - da a pu-guar si , va - da a pu-guar al Uo ---'. Below this are piano accompaniment staves. Dynamics include 'FF' (fortissimo) and 'p' (piano). Performance instructions include 'seco' (secco) and 'stringendo' (stringendo). The bottom of the page features the instruction 'Segue R. 2.º lo spato 2.º Vi.' and the page number '9'.

RECITATIVO - lo sposo - dopo il Coro de' Cacciatori nel SIGISMONDO

ATTO 1.^{mo}

ALDI: ZENO: ALDI: ZENO:

ZENOVITO lo sposo!... il re... s'avvie... ne... or nuovo a - sculto viei - no calpe -

ALDIMIRA

ALDI:

stio convien ce - larti ah fuar di me son i - o

SIGIS: ANA: SIGI:

SIGISMONDO il luogo è questo e qui posiam ne al bosco vuoi le fiere cacciar pria La - di -

ANAGILDA

LADISLAO

ANA:

slao degg'io veder pre - vedimi Anagil - da poi ne verro que' tuoi pensier fine - sti tremar mi

SIGI: ANA:

fau grato ton io al tuo core ma re - starmi compien non più signore

SIGISMONDO
ALDIVIRA
ZENOVITO, e
LADISLAO

SIGIS:

ALDI:

Ti veggo sì ti veggo ovunque i rata mi persegui m'opprimi!... (Egli... il con-

ZENO:

SIGIS:

sorle gran cose io spero bando bando a un insano ardor fu rea co lei sì ma per

LADI:

ZENO:

ALDI:

SIGIS:

sempre al per sempre in la perdei Mio re (il ne-mico) (il tradi-tor) che

LADI:

vecchi, fuonestissimi even-ti d'armi ed armati all'improvviso inonda con inganno Ulderico le tue con-

trade i pochi nostri abbatte sorpresi ed alter-riti e se possente forza nol preme o

SIGIS:

caccia fra poco an-cor la reggia mi-naccia ma degli sdegni suoi spiegherà -

LADI: SIGIS:

gion. vuol vendicar la fi-glia o pre-so-ri, o cor mio... ma in che-
perdu del regno alla salvezza proveder mi couvien la da quel boscu la dife-sa s'im-
prenda a tant'og-getto tu dispon quant'è duopo io lumi in-tan-to vo-glio ri-
ZENO: ALDI: SIGIS:
trar da chi colà soggiorna al cimento al pe-riglio sa e sappian chi s'al-berga
LADI: SIGIS:
ntil consiglio Venga Ulderico ci commea noi sarà il duolo eil rossor quando di
lei si ma per sempre ah per, sempre io la perdei Segue Recit.^{to} ed Aria= *Vidi ah no!*

b. p. 2. Alf. R. Bibl. 2

RECIT. ^{vo} ed ARIA = *Vidi ad no* = nell' Opera SIGISMONDO del Sig. M.^o ROSSINI.

1

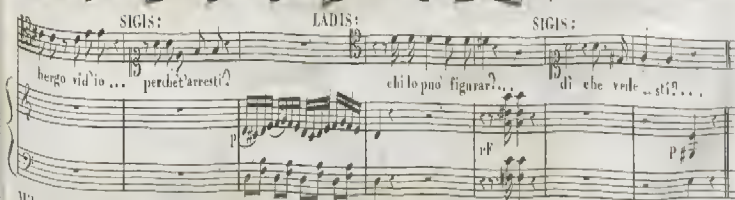
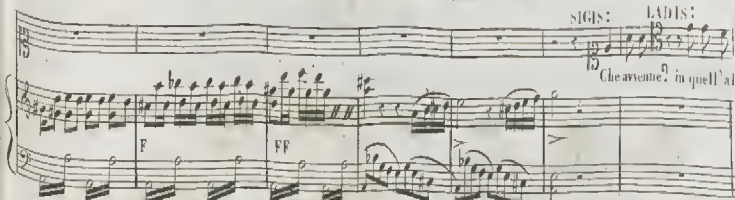
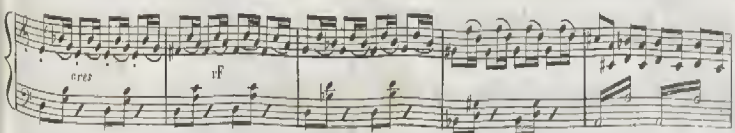
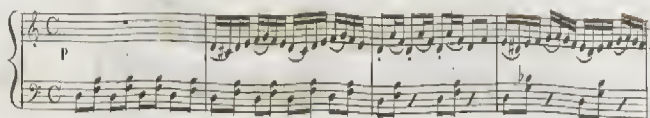
Anno Classe Fascicolo della Bibl. di Musica moderna

Prezzo fr.

ATTO 1.^{mo}

2717.

All. gro.



Milano presso G. RICORDI d'impeto al I.R. Teatro alla Scala
F. 2717 C

Firenze presso G. RICORDI CRUA, e c.^o 13

2
LADISLAO.

ALL.^o

MODERATO

Moderato

Moderato

giar, fa quest' anima on. - - - deg - già b porta il piede in quelle

soglie Signor vedrai portento vedrai Signore vedrai a portento ecco a

te eli la sog - giorna... tu sorprendi tu sorprendi... ion ho spaven -

to ion ho spaven - to ar ti lascio e vo all'etan - - - te anie armati ad appre -

F217 C 15

4 *ALL.^o*

ALL.^o star ah! che quello è un spetro e un ombra e un ombra

stall' avaro usci-to fuore u-sol-to fuore di stu-po-re e di ter-

ro--re mi fa quasi sle-li--rar di stu-po-re e di ter-ro-re mi fa

quasi sle-li--rar di stu-po-re e di ter-ro-re mi fa qua-si de-li-

rar tu sor-prendi io n'ho spavento or ti
 lascio e nall'i-stante armati ad appre- star ad appre-
 star oh che quella è spet- te un om- bra dall' a-verno usci- ta fuo- re di stu- pore e di ter-
 re re mi fa quasi de- li- rar di stu- pore e di ter- ro- re mi fa quasi de- li-

F2477 C.

rar eum spe - tro em om - bra mi fa qua - si de - li - rar or ti la - scio e d'all'

stante armi e ar - mati ad appre - star armi e armati ad appre - star armi e armati ad appre -

star ad appre - star ad appre - star ad appre - star

18

Segue Rec.^{ta} Giunto Cielo = 4748
 629

F 4547 (



ITTO 1.^{mo}

RECITATIVO = Giusto Cielo m'aita = Dopo l'Aria = fidi ah no, nell'Opera SIGISMONDO.

ALDIM: SIGIS: ALDIM:

ALDIM: SIGISMOND:

(Giusto Cielo m'aita!) (Crederò agli occhi miei!... Essa ah follia... eh! sei?) Son Ege-

SIGIS: ALDIM:

linda a Zeno_vito figlia a lui che lunge dalla corte fuggì son quattro lustri perchè tra--dito

SIGIS: ALDIM: SIGIS:

reo tradimento ci trasse in questa luoghi (l'ha paela)... mato Ege_linda figlia a Zeno_vito il dissi

ALDIM: SIGIS: ALDIM:

sei lo tono (o voce! o sguardi! lo mio destin tiranno.) (Ei delira egli smania io non

SIGIS: ALDIM: SIGIS: ALDIM:

ganno Zeno_vito ne venga fia pronto odi che chiedi?

REC.^{to} e DUETTINO

Un segreto è il mio tormento

Nel *Opera* di SIGISMONDO del Celebre M.^o Gioach.^o Rossini

N.^o 629

MILANO Presso GIO. RICORDI Negoziante di Musica, nella Conf.^a di S.^a Margherita

Prezzo Lirl. 30. Hol

N.^o 1113.

SIGISMONDO

ALBUIRA SIG. ALD.

Se un tradimento re-o Che vuol l'aves-se tol-ta al-lo spo-so A' cen-ni

PIANO = FORTE

SIG. ALD. SIG.

Sa-ri-a fel-len peccol-tù-o sangue Signor Chi

ALD.

Cie-lo! E qual ra-gio-ne e qual ragion, per-do-na, or ti ren-de si op-

629

Depos. alla B. B.

2 SIG.

presso Ah son tra-di-to ah son tra-di-to dal mio core is-tres-sol

SIGISMUNDO

Un se-

-greto è il mio tor-men-to ma nol pos-so oh Dio spiegar un se-gre-to il mio tor-

-men-to nol pos-so oh Dio spie-gar A.D. Deb-per-do-na l'ar-di-men-to più men-

o - so a te por - tar deb per do - na l'ar - di - men - to non o - so a te por -

ALD.
 - lar tan - tra flet - ti ho in - tor - no al co - re che spiegar - li non sa - pre - i ah en -

SIG.
 tan - tra flet - ti ho in - tor - no al co - re che spiegar - li non sa - pre - i ah va -

- gio - ne è il cru - do a - mo - re del mio bar - ba - ro pe - - - nar

- gio - ne è il cru - do a - mo - re del mio bar - ba - ro pe - - - nar

rall.

un se -

Deh pre-do - na l'ar-di men-to più non o-so a te par-
 gre-to è il mio lo-nun-to
 lar - deh pre-do - na più non o-so a te par - - lar no
 un se-gre-to il mio lo-nun-to ma non pos-so-bi-lie spe-gar ma non pos-so-bi-lie spe-gar no
 co-lla par-
 co-lla par-
 tan-ti al-le-ti-li ho in-to-r-no al co - re che spe-gar - li non sa - pre - i sh
 tan-ti al-le-ti-li ho in-to-r-no al co - re che spe-gar - li non sa - pre - i sh

gio- ne il cru- do a- mo re del mio bar- ba- ro pe- nar lan- ti affi- ti in- ter- o-
 gio- ne il cru- do a- mo re del mio bar- ba- ro pe- nar ah ca-
 co- re che spie- ga- li non sa- prei ah ca- gio- ne e il cru- do a- mo re del mio bar- ba- ro pe-
 gio- ne il mio cru- do a- mo re del mio bar- ba- ro pe-
 nar del . . . mio bar- ba- ro pe-
 nel mio bar- ba- ro pe- nar del mio bar- ba- ro pe-

nar ah cegione è il erudo a mo re del mio barlaro pe nar ah del mio bar lar ro pe
 nar ah cegione è il erudo a mo re del mio barlaro pe nar ah del mio bar lar ro pe
 nar del mio bar lar ro pe nar del mio barlaro pe nar del mio bar lar ro pe
 nar del mio barlaro pe nar del mio barlaro pe nar del mio barlaro pe
 nar
 nar
 p

ATTO I. mo

RECITATIVO = Il Re' dov'è = Dopo il Duranno = Un segreto e' il mio tormento = nel SIGISMONDO.

1

LADISLAO
ZENOVITO.

LADIS:

Il Re' dov'è ch'ei culto da quell'oggetto perì - gliosa tanto ab_bia obbli -

ZENO:

...in il caso suo fu - nesto ! ma chi è lei ?... d'onde mai... cheggietto' questo ! eccolo o mia ven -

LADIS: ZENO: LADIS: ZENO:

tura io non sa_prei... Signor... Tu Zeno_vito!... dimmi hai figlia? Egr... l'inda che sal -

LADIS: ZENO:

vezza forse opre_ra' del regno Ella!... che di lei?... de'va il regno salvar?... parlati spiega, l'attende il

LADIS: ZENO:

re... vante da lui sa_prai... vede... sì il re' lo vidi e a lui par_lai anzi da

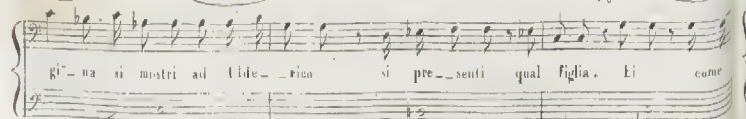
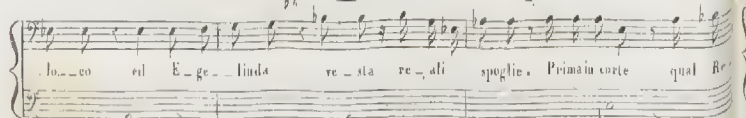
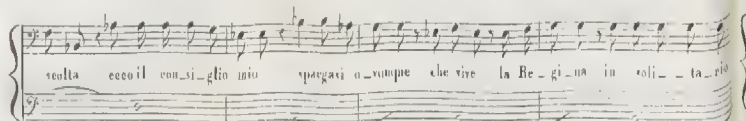
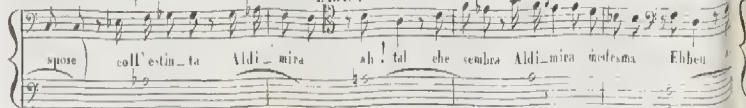
LADIS;

ZENO;



LADIS;

ZENO;



LADIS:

regno in consi- gliasti che re- a- li spoglie ve- sta l'ge-

ZENO:

linda ad Ulde- - rien poi si presen- ti qual figlia! Il consi-

LADIS:

ZENO:

glia: e acculce Sigis- - mondo il consiglio, an- zi l'al- teude onde

LADIS:

parlo ad effet- to (Al re si voli stringer l'opra si senti che venderia più gravi i miei spa-

ZENO:

ven- ti) o io re- gina si sa- rai fe- lice il cor co' muti tuoi già nel pre-

dice

Segue Aria.

4
Deposito all' I. R. Bibl.^a
ATTO I.^{mo}

ARIA = Tu l'opra tua seconda = Nell'Opera SIGIS MONDO del Sig. M.^o ROSSI.

Anno Classe Puzovito della Bibl.^a di Musica moderan

Pezzo Fr.

2749.

ALLEGRO.

F

dole.

ZENOVITO

Tu l'opra tua se-conda che m'ispira-ti o Cie-lo tu squami il nero velo

Stano presso G. Ricordi dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala

12749.

Fisore presso G. Ricordi Gino e C.

che oscura in lei l'onor tu sparisci il tuo ve lo che oscura in
 lei che oscura in lei l'onor *tr. sciolte* *p*
 travi l'amica spon-da do poi gravi af-
 fan - ni e ca - dan l'ire ei dan - ni sull' em - pio tradi - tor sull'

e en-dun l'ire ei dan-ni sull'em- - pio tra- - di- - tor
 tra-vi l'ami- - ca spon-da do-po si gra-vi al-fan-ni
 e en-dun l'ire ei dan-ni sull'em- - pio tra- - di- - tor e en-dun l'i- - re l'ire ei
 dan-ni sull'em-pio tra-di- - tor e en-dun l'i- - re l'ire ei dan-ni sull'em-pio tra-di- -

p *molto*
crs. *ff*
p *ff*
tr

F 274-3 C

tor sull' em - pio tra - di - tor sull' en - pio tra - di -

tor sul tra - di - - tor sul tra - di - - tor sul tra - di - - tor

Segue Rec. vo. Io dispor che conti: 2/8 180

RECITATIVO = Io dispor che costei = Nel SIGISMONDO

TO 1.^{ma} Dopo l' Aria = tu l'opra tua seconda

LADIS:

LADIS LAO
poi
ZENOVITO

Io dispor che co_slei alla reggia ne venga? io far che il

manto d'Aldi mira ri_resta? io dovro?... ma per_che una so_miglianza tanti

ZENO: LADIS:

alabj m'infonde e mi rende agitato e mi confonde? Zeno_vito... Signor chiama_mi a_

mi_co che lo merita il tuo cor qui Sigi_smondo or io pre_edo onde dispor che in

2

ZENO:

Cor-te quando im-brui la notte la figlia tua ci segna ah che

LADIS: ZEN.

io ... dirti o Si-gnor? e che ... teme Ege--linda e vi-en-na

LADIS: ZENO:

tir tant'osa! ... a lei de-gnati favel--lar venga

ZENO:

venga ma op-poni a suoi folli con-trasti: io primo il fui che il con-si-gliai

parte

ha-si

Segue Rec.^{to} = Obbligato e Duetto = perche ubbidir d'adeg

Proprietà dell' Editore

N.º 625.

REC.^{to} E Duetto

Perchè obbedir disdegni

Nell' Opera il SIGISMONDO del Celebre M.^o ROSSINI

Deposito alla B. B. B.

Prezzo Lire 2,75, Ital.

MILANO Presso GIO. RICORDI Negoziante di Musica, nella Cont.^a di S.^a Margh.^a
N.º 1178

REC.^{to}

LADISLAO

ALLEGRO

CEMBALO

El-la ri-

cu-sa ah d'essa dunque non è che offerse al guardo mio un de-li-rio un ti-mor di me non degno

ven-ga co-si-te-i ser-val-do-re al re-gno

LADISI AO

Per- ché obbe- dir dis- degni per- ché ve- nir non

A.L.^o

CEMBALO

vuoi

per- ché

per- ché?

op- por non dei

puoi

te lo co- man- da- te lo co- man- da un Re

per- ché ve- nir

vuoi ?

op- por non dei né puo- i te lo co- man- da un Re

te lo co- man- da

ALDIMITA

3

Dimmi e ven-gi in corte sa-l-va sa--rà mia vi-la? dimmi

Re

dimmi Si che la tua Re-gina la tua Re-

gi-ua mi-se-ra fu tra-di-ta si che la tras-se a mor-te un

The musical score is written on ten staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'Dimmi e ven-gi in corte sa-l-va sa--rà mia vi-la? dimmi'. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'dimmi Si che la tua Re-gina la tua Re-'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The fifth staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'gi-ua mi-se-ra fu tra-di-ta si che la tras-se a mor-te un'. The sixth staff is a piano accompaniment in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).

em-pio tra-di--tor un em-pio tra-di--tor an em-pio tra-di--

tor e qualc'udir! che sa-i non do-

dar-lo non doman-dar-lo a me chiederlo e a chi degg-io?

te lo chiedi a te a me qual de-li-ro qual de-li-ro

69

no ch'è marit-ro in me no ch'è marit-ro in me e chi ti da tor-
a te lo chie-di a te lo chiedi a
men-to de-li-ri de-li-M
te a te quei fol-liacanti, tuoi
quei fol-liacanti tuoi

non te-ma-te di-nun-ti-are io fug-gi il tuo sem-bian-te non
 che ar-di-sci a me di-nun-ti-are io sde-gna il tuo sem-bian-te non
 bian-te non so piu tol-le-rar no no non so piu
 so piu tol-le-rar no no io sde-gna il tuo sem-bian-te non
 tol-le-rar lo fug-gi il tuo sem-bian-te non so piu tol-le-rar
 so piu tol-le-rar no no non so piu tol-le-rar

rar in fuggo il tuo sem - bian - te non so piu tolle - rar io fuggo il tuo sem - bian - te non so piu tol - le
 rar in degno il tuo sem - bian - te non so piu tolle - rar io s'arguo il tuo sem - bian - te non so piu tol - le
 rar piu tol - le - - rar piu tol - le - - rar non so piu tolle - rar non
 rar piu tol - le - - rar piu tol - le - - rar non so piu tol - le - rar non
 so piu tolle - rar
 so piu tol - le - rar

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values including eighth and sixteenth notes. There are also rests and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are written in Italian.

ACITATO

biosa smar-ri-ta con-fu-sa atter-ri-ta vac-cil-la quest' al-ma mi

dub-biosa smar-ri-ta con-fu-sa atter-ri-ta va-

fug-ge mi fug-ge dal sen

cil-la quest' al-ma mi fug-ge mi fug-ge dal sen

62a

dub-biosa smar-ri-ta con fu-sa atter-ri-ta va-cilla quest'
 dub-biosa smar-ri-ta con fu-sa atter-ri-ta va-cilla quest'
 alma mi fuggi mi fuggi dal sea cru-de- - le non
 alma mi fuggi dal sea ar-dita pa-ven-to
 le-mo ah, s. dub-biosa smar-
 cru-de-lo pa-ven-to si

creda

sf

rita con-fusa alter-rita vaci-la quest'al-ma mi fug-ge dal sen
 dubbiosa quest'alma mi fugge dal sen
 dubbiosa quest'alma mi fugge dal
 bio-su sparetta con-fusa alter-rita va-cilla quest'alma mi fugge mi fugge dal
 sen dubbiosa smar-ri-to con-
 sen dubbiosa smar-ri-to con-

623

fusa atter-ri-ta va-cilla quest' alma mi fugge mi sogge del sen dub-
 fusa atter-ri-ta va-cilla quest' alma mi fugge dal sen dub-bio-sa
 bio-so sma-ri-ta mi fug-ge dal sen mi fugge dal sen smarrita dubbiosa mi
 smarrita que-qualun mi fugge mi fug-ge dal sen smarrita dubbiosa mi
 fugge dal sen era-de-le mi fug-
 fugge dal sen ar-di-la quest' alma mi fug-

ge dal sen cru-de-le mi fug--

ge dal sen ve-di-ta quesi alma mi fu--ge

s'a mi fug-ge dal sen mi fug-ge dal sen mi fug-ge dal sen mi fugge dal sen mi fugge

s'a mi fug-ge dal sen mi fug-ge dal sen mi fug-ge dal sen mi fugge dal sen mi fugge

sen mi fugge dal sen.

sen mi fugge dal sen.

ANAGILDA RADOSKI

LADISLAW e SIGISMONDO

ANAG:

Che veder deggio mai! preda a nuovi deliri il re mi

RADO:⁶

LADIS:

lascia m'abbandona il german a me pur anche d'opo sa -- ria... (che

ANAG:

LADIS:

SIGIS:

di quel che assoltai... gli egardi suoi... la voce... German sappi... t'in - tendo il Re... già ca - del

LADIS:

SIGIS:

giorno pronta a seguir me lei? riu - sa d'oltr - dir folle costei... stupor m'adombra! andar - la vogl'io

LADIS:

stesso (perchè mi tremai cur - se lei m'appressò!) in quell'albergo il re... via quasi voglia la donna pur e -

venti rei preteggio) mi segna ognun (toglier - la ad essi io deggio)

4
Deposto all'I.R. Bibl. **FINALE primo = Quale o Ciel d'idee funeste = Nell'Opera SIGISMONDO del MROSSINI**
Anno Classe Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna

2751.
ATTO I.^{mo}
Maestoso.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in C major, marked 'Maestoso'. The piano part features a series of chords and arpeggios, while the vocal part enters with a melodic line. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *p*, *f*, *sf*, *p*, *pp*, and *f*. The tempo is marked 'Maestoso'. The score is written in a single system with multiple staves, including piano and vocal parts.

MILANO presso G. RICORDI di viapetto all'I.R. Teatro alla Scala. FIRENZE presso G. RICORDI GRUA, e C.
F2751 C

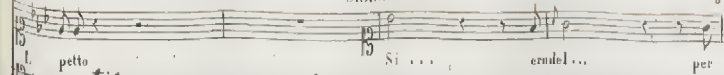
SIGISMONDO.

Quale o Ciel d'idee fine-
ste fol - - - la rea mia
men - - - te in-gombra qua - len Ciel... d'idee fi-
ne - ste fol - - - la pe - a mia mente in-gombra fol - - - la pe - a mia mente in-
gombra tu - - - bra minaccio - - - sa erran - te in-
F *es* F *f* pp

tor - ho tu mi s'ai ter - ri - bil om - bra ed il cor mi fai tre -
 - mar ed il cor mi fai tre - mar om - bra mi
 fa - i mi fai tre - mar om - bra mi fai mi fai tre - mar
 AL DU MI
 Nel mirar - la in ven - to un gelo che mi stringe l'al - ma in
 F 2951 C

SIGIS:

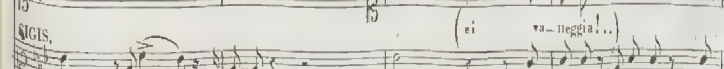
5



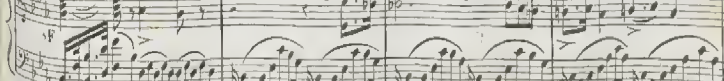
LADIS: (Quanto veggio in queste soglie tutto accresce il mio sospet- to



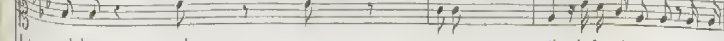
SIGIS: (ci va- neggia! ...)



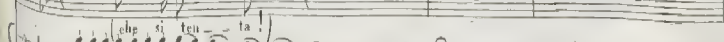
LADIS: de le m' tor - - - - - menta di che far dove_a il mio



SIGIS: de le m' tor - - - - - menta di che far dove_a il mio



LADIS: de le m' tor - - - - - menta di che far dove_a il mio



SIGIS: de le m' tor - - - - - menta di che far dove_a il mio



LADIS: de le m' tor - - - - - menta di che far dove_a il mio



SIGIS: de le m' tor - - - - - menta di che far dove_a il mio



LADIS: de le m' tor - - - - - menta di che far dove_a il mio



SIGIS: de le m' tor - - - - - menta di che far dove_a il mio

6

ALDAMI
con tutta forza. Più mosso

tradi-tore

SIGIS:
core? la sorprese mi Più mosso tradi-to-re! tradi-to-re tradi-

p *sciolto*

Al-di-mira

to-re ah! di giust'ira di giust'ira è ra-gion se arde Aldimira! Al-

p *stacc.*

LADIS:
mira dov'è lei dov'è? io t'intes... dove sei?... Aldimi-ra Aldi-mi-ra

F 2751 C

ALDI:

7

a cen - ni tuoi...

par - la

ZENOVI:

reglio!..

SIGAS:

ALDI:

ma... qui... voi! *And.^{te}* (Ah dal

im-puni

peso io gemo op - pres - sa della mia fa - ta - li - ta' ah dal

F 2751 C.

9

peso al dal peso gemo op-pressa del-la mia fa-ta - - li-tà della mia fa-ta - li-

ta Ah dal pe-so gemo op-

LADIS: Ah dal pe-so gemo oppres- sa del-la sua fa-ta li-tà Ah troncar degg'io l'pre-

PP P

presso del-la mia fata li-tà ZENO: Ah del pe-so gemo oppres- sa del-la sua fa-ta - li-

vi-glio del-la mia fata li-tà Ah

F 2751 C

ALDINI:

SIGIS:

ADIS:

ZEVO:

ah dal peso io gemo oppresso del - la mia fa - - ti - ta ah dal
ah inducendogli nel periglio d'una mia fa - - ti - ta ah tron-

peso ge - mo op - pressa del - la mi - a del - la

pe - so io ge - mo op - pres - so del - la

per il pe - ri - glioso d'una mi - a d'una

pe - so ge - mo op - pressa del - la

mia fa-ta-li-tà ah dal pe-ro ge-mo op-
 mia fa-ta-li-tà ah dal pe-ro io
 mia fa-ta-li-tà ah troncar il pe-
 sua fa-ta-li-tà dal pe-ro
 pre-sa del-la mia a fa-ta-li-tà della mia fata-lio
 ge-mo op-pres-sa della mia fa-ta-li-tà della mia fata-lio
 riglio d'una mi-a d'una mia fa-ta-li-tà d'una mia fa-ta-li-tà
 ge-me op-pres-sa della sua fa-ta-li-tà della sua fa-ta-li-tà

FF

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with lyrics and musical notation. The lyrics are: *ta fata - li - ta della sua fata - li - ta* and *fata - li - ta*. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *F* and *F 2/51 C*. The paper shows signs of wear, including discoloration and a small tear at the top edge.

MODERATO

Musical score for voice and piano. The score is divided into three systems. The first system is marked **MODERATO**. The second system is marked **ALDI:**. The third system is marked **SIGIS:**.

The lyrics are:

Linda in corte nieghi seguir - mi o mai . . .
 ro' se di sal - tezza un pe - guo ame da - rai di - tua sal - tezza? . . . di tua

Performance markings include *a tem.*, *Recitativo*, *Rev. 1^o*, and *Rev. 2^o*.

CORO di dentro *SIGIS.* *CORO* 15

rezza all' ar_mì che inten_do all' ar_mì all' ar_mì

ANGLI: *GIACQUE:* *GIACQUE:* *GIACQUE:* *CORO.*

Già penetrar nel bosco
Già penetrar nel bosco
Già penetrar nel bosco lontan il nemico al

F 2751 G

tentai nemico altero tri-umfa noi primiero tri-umfa noi primiero ei doni ardire, e onor
 tentai nemico altero tri-umfa noi primiero tri-umfa noi primiero ei doni ardire, e onor
 tero tri-umfa noi primiero ei doni ardire, e onor tri-umfa noi primiero ei doni ardire, e onor
 tri-umfa noi primiero ei doni ardire, e onor tri-umfa noi primiero ei doni ardire, e onor
 CORO
 tri-umfa noi primiero ei doni ardire, e onor tri-umfa noi primiero ei doni ardire, e onor

SIGIS

45

(ad Aldemaro)

Alla vit-to - - - ria audiamo tu mi prece - di in

corte so - lo pugnar io lra_mo a prove

di . . va - lor a prove di va - lor

Segue

F2251 C

ALDIMITRA
ANAGILDA e
SIGISMONDO

LADISLAO
RADOSCHI

CORO e
ZENOVITO

ALLEGRO
VIVACE.

Frema pure il destino il desti - no a miei dan - ni più m'ac - cen - de m'ac -

Frema pure il destino il desti - no a miei dan - ni più m'ac - cen - de m'ac -

cento mi rende più for - te Si combat - ta e fia glo - ria

rende mi rende più for - te Si combat - ta e fia glo - ria

pp. *stacc.*

F 2751 G

ANAG:

si combat - ta e fia gloria la mor - te se vit -

morte se vitto - ria si van li ed o - nor . . .

si com - bat - ta e fia

RADOS:

si combat - ta e fia gloria la mor - te se vit -

cres.

ALDI: e ANAG:

tu - ria si van - ti ed o - nor . . .

si combat - ta e fia glo - ria la mor - te se vit -

glo - ria la mor - te

si com - bat - ta e fia

LADIS:

RADOS:

glo - ria mor - te

si com - bat - ta e fia

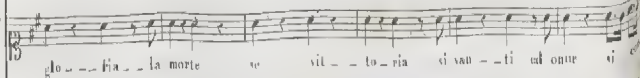
KOR:

tu - ria si van - ti ed o - nor . . .

ALDUMIRA,
ANAGILDA.



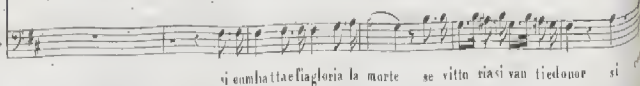
SIGISMUNDO.



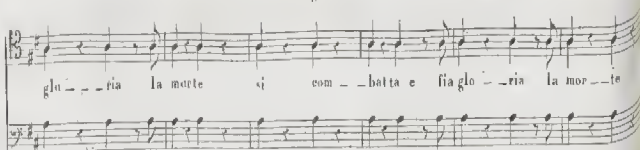
LADISLAO,
RADOSCHI.



ZENOVITO.



CHORO.



bat - ta si com - bat - ta se vit - to - ria si van - ti ed on - o - re fre - ma pure il des - ti - no ti - ran - no più m'ac - cen - de mi ren - de più

bat - ta si com - bat - ta se vit - to - ria si van - ti ed on - o - re fre - ma pure il des - ti - no ti - ran - no più m'ac - cen - de mi ren - de più

bat - ta si com - bat - ta se vit - to - ria si van - ti ed on - o - re fre - ma pure il des - ti - no ti - ran - no più m'ac - cen - de mi ren - de più

bat - ta si com - bat - ta se vit - to - ria si van - ti ed on - o - re fre - ma pure il des - ti - no ti - ran - no più m'ac - cen - de mi ren - de più

se vit - to - ria si van - ti ed on - o - re fre - ma pure il des - ti - no ti - ran - no più m'ac - cen - de mi ren - de più

con forza

F 2/5 1 C

forte si combatta in gloria la morte se vittoria si van_ tie do_ nor all' armi all' armi si combatta si con

forte si combatta in gloria la morte se vittoria si van_ tie do_ nor all' armi all' armi si combatta si con

forte si combatta in gloria la morte se vittoria si van_ tie do_ nor all' armi all' armi si combatta si con

forte si combatta in gloria la morte se vittoria si van_ tie do_ nor all' armi all' armi si combatta si con

forte si combatta in gloria la morte se vittoria si van_ tie do_ nor all' armi all' armi all' armi all' armi

con forza

bat - ta e vit - to - ria si van - ti ed o - mor all' armi all' armi

bat - ta e vit - to - ria si van - ti ed o - mor vit - toria vit - toria

bat - ta e vit - to - ria si van - ti ed o - mor vit - toria vit - toria

bat - ta e vit - to - ria si van - ti ed o - mor vit - toria vit - toria

ar - mi e vit - to - ria si van - ti ed o - mor vit - toria vit - toria

f *p*

ritto voce

ALDIMIRA: *ed o - - - nor ed o - - - nor*

ANAGILDA: *ed o - - - nor ed o - - - nor*

SIGISMON: *ed o - - - nor ed o - - - nor*

LADISLAO: *ed o - - - nor ed o - - - nor*

RADOSCH: *ed o - - - nor ed o - - - nor*

ZENOVITO:

fre - ma pu - re il de - sti - no il des - ti - no à moi dan - ni più m'ac - cen - de m'ac - cen - de mi ren - de più for - te

fre - ma pure fre - ma pure fre - ma

fre - ma pure fre - ma pure fre - ma

fre - ma pu - re il de - sti - no il des - ti - no à moi dan - ni più m'ac - cen - de m'ac - cen - de mi ren - de più for - te

fre - ma pure fre - ma pure fre - ma

si com - bat - ta fia glo - ria la mor - te se vit - to - ria si

pure il destino ti - ranno più m'ac - cende mi rende più forte si com - batta fia gloria la morte se vit -

pure il destino ti - ranno più m'ac - cende mi rende più forte si com - batta fia gloria la morte se vit -

si com - bat - ta fia glo - ria la mor - te se vit - to - ria si

pure il destino ti - ranno più m'ac - cende mi rende più forte si com - batta fia gloria la morte se vit -

van - - - ti ed o - nor si com - bat - ta fia glo - - - ria la mor - te

to - - riasivan - ti ed o - nor fremma pur il destino a miei danni più m'ac - cen - de mi rende più forte si com -

to - - riasivan - ti ed o - nor fremma pur il destino a miei danni più m'ac - cen - de mi rende più forte si com -

van - - - ti ed o - nor si com - bat - ta fia glo - - - ria la mor - te

to - - riasivan - ti ed o - nor fremma pur il destino a miei danni più m'ac - cen - de mi rende più forte si com -

se vit-to-ria si van-ti ed o-nor

batta fia gloria la morte se vit-toria si van-ti ed o-nor

batta fia gloria la morte se vit-toria si van-ti ed o-nor si combatta e fia gloria la morte se vit-

se vit-to-ria si van-ti ed o-nor si combatta e fia gloria la morte se vit-

batta fia gloria la morte se vit-toria si van-ti ed o-nor

pp stato

F 2751 C

AGAIL:

27

si - com-bat - ta e fia glo - ria la mor - te se vit -

to - ria si van - ti ed o - nor . . . si com - - - bat - ta e fia

tu - ria si van - ti ed o - nor . . . si com - - - bat - ta e fia

RADIOS:

ci - cum - bat - ta e fia glo - ria la mor - te se vit -

cres

to - ria si van - ti ed o - nor si com - bat - ta e fia glo - ria la mor - te se vit -

glu - - - ria la mor - te si com - - - bat - ta e fia

glu - - - ria la mor - te si com - - - bat - ta e fia

to - ria si van - ti ed o - nor

ALDI: e
ANAGL:

LADIS:
RADIOS:

FORO

F

F 251 C

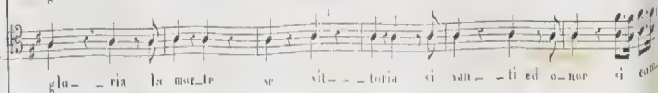
ALDIBIRA.
ANACHIDA.



SICISMON.
du



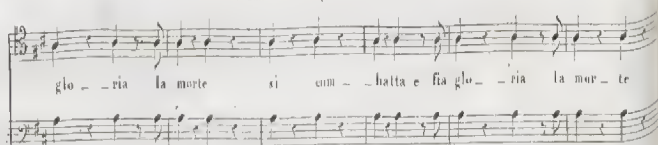
LADISLAO.
RADOSCHI.



ZENOVILO.



CORO.



bat-ta si com-bat-ta se vit-to-ria si van-tien-do - uor si com-bat-ta

bat-ta si com-bat-ta se vit-to-ria si van-tien-do - uor si com-bat-ta si com-

bat-ta si com-bat-ta se vit-to-ria si van-tien-do - uor si com-bat-ta

bat-ta si com-bat-ta se vit-to-ria si van-tien-do - uor si com-bat-ta

se vit-to-ria si van-tien-do - uor si com-bat-ta si com-

se vit-to-ria si van-tien-do - uor si com-bat-ta

p *f* *sf* *con tutta forza*

F 27, 1 C.

si com-bat-ta e si van-ti si van-ti o-nor si com-batta

bat-ta e si van-ti si van-ti o-nor si com-batta si com

si com-bat-ta e si van-ti si van-ti o-nor si com-batta

si combat-ta e si van-ti si van-ti o-nor si combat-ta

bat-ta e si van-ti si van-ti o-nor si com-batta si com

F 27516

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written below the staves in a stylized, handwritten font.

si com-bat-tae si van-ti si van-ti o-nor si van-ti o-nor si

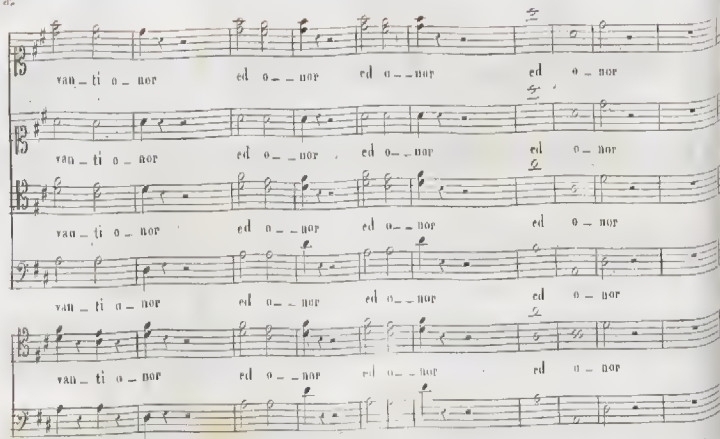
bat-ta e si van-ti si van-ti o-nor si van-ti o-nor si

si com-bat-tae si van-ti si van-ti o-nor si van-ti o-nor si

si combat-tae si van-ti si van-ti o-nor si van-ti o-nor si

bat-ta e si van-ti si van-ti o-nor si van-ti o-nor si

F 2751 C.



van - ti o - nor ed o - nor ed o - nor ed o - nor

van - ti o - nor ed o - nor ed o - nor ed o - nor

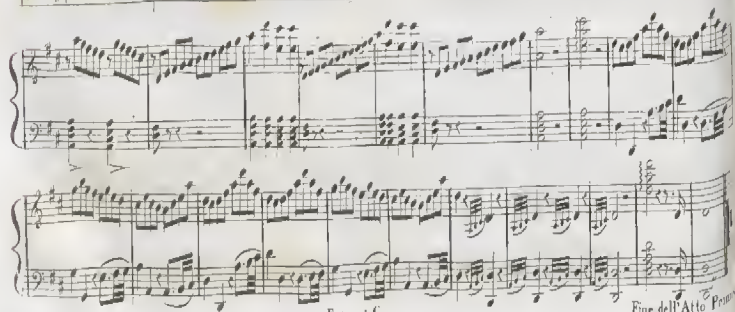
van - ti o - nor ed o - nor ed o - nor ed o - nor

van - ti o - nor ed o - nor ed o - nor ed o - nor

van - ti o - nor ed o - nor ed o - nor ed o - nor

van - ti o - nor ed o - nor ed o - nor ed o - nor

van - ti o - nor ed o - nor ed o - nor ed o - nor



Fine dell'Atto Primo

F 27.1 C

INTRODUZIONE = *In segreto a che ci chiama* = Nell'Opera SIGISMUNDO

1

Deposito all' I. R. Bibl^o

Anno Classe Fascicolo della bibl^o di Musica moderna.

2752. ATTO SECONDO

MODERATO.

pp f

p

f p

p

pp f p

In se - gre - to a che ci chia - ma? qual ar - ca - no av - con - de il

In se - greto a chia - ma?

Milano presso G. RICORDI dirimetto all' I. R. Teatro della Scala
P 2752 C

Firenze presso G. RICORDI GRUA e C.^o

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The page number "2" is written in the top left corner.

Vocal line 1:
rè di sua vi - - va occulta brama la ra-gion sappiam qual è di sua vi - - va occulta

Piano line 1:
ff

Vocal line 2:
brama la ra-gion sappiam qual è la ra - - gion la ra-gion sappiam qual

Piano line 2:
f

Vocal line 3:
e la ra-gion sappiam qual è lu se - - gre - - to a che ei

Piano line 3:
pp

At the bottom right of the page, there is a tempo and key signature marking: *2/4* *27* *2* *C*.

chia__ma? qual ar__cano as__con__de il re

la__ra__gion

sappiam qual e

sep__pian qual e

|| Segue Rit.^{mo} e Coro, 2755



SIGLS:

LADISLAO SIGISMONDO
RADOSKI ANAGILDA

Ha superato il bosco a sorte avversa! Il vincitore Ulderico è presso alla Cit-

LADIS:

ta	(Valga l'inganno	il turhi - ne a calmar	già voce a	lui	giunse per opra
----	------------------	------------------------	------------	-----	-----------------

SICS:

ma che vive ancora. (Vladimira sua figlia). Ora Fge - linda di regia re - ste a

donna veder fa-ro come la oggiti- 'ac-cen-ga la com-par-sa di

1 \ AGI:

lei ardo veder Ebben. qual im-po- - neste prunata e' Si -

SIGLS:

guor Udi-te o Fidi miei a te-nor degli eventi opra e consiglio cangiar de
 ilaaggio . Bar_ha_ra vi - ceuda a ciò move il re vostro ma pria ch'egli ri-
 solva udire un voto brama da voi mentre da voi si mira l'oggetto ch'or qui
 r'offro Ecco... **LADISLAO RADOSLI** **CORO** Mi-di-mi-ra
 Segue Coro = Viva Aldimiro.

CORO = *Viva Aldimira* nell' Opera *SIGISMONDO* del Sig.^{ro} M.^o ROSSINI.

2

ATTO II.^{do}

Anno Classe Fascicolo della bibl.^{ia} di musica moderna.

Prezzo Fr.

2755.

CORO.

Alliegro.

Viva Aldi-mi-ra no-stra Re-gi-na da noi s'ammi-ra quel tuo gran'

cor viva Aldi-mi-ra trionfi o-mor

viva Aldi-mi-ra trionfi o-mor

Milano presso G. RICORDI di rimpetto all' I. R. Teatro

F 2755 C

Firenze presso G. RICORDI GRUA e C.^o

ANAGIIDA

Vin-se da for-te l'aversa sor-te ha in lei vir-tu-de nuovo splendor

p sciville

RADOSKI

dar Vin-su da for-te l'aversa sor-te ha in lei vir-tu-de nuovo splendor

Vin-se da for-te l'aversa sor-te ha in lei vir-tu-de nuovo splendor a noi la

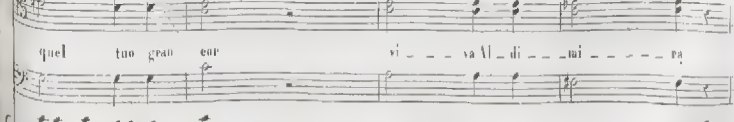
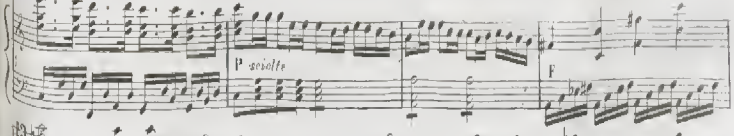
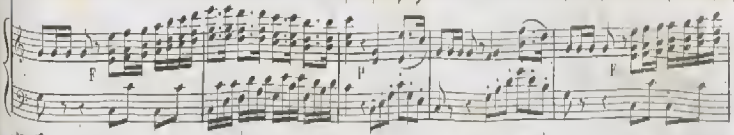
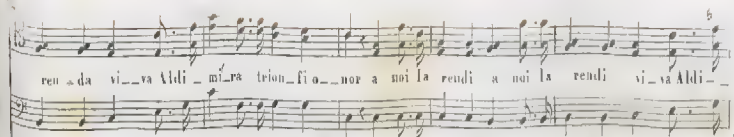
ritto con

vece.

ren-di giusto Signor vira Aldi-mi-ra trionfi onor a noi la ren-di a noi la

p

F 2755 C



6

tri - - - on - fi o - - nor viva viva trion - fi o - nor viva

viva trion - - fi o - - nor trion - fi o - nor tri - on fi o - nor tri - on fi o -

nor

Segue Rec.^{vo} - Ol' vista che m'aghiaccia 2754.

F 2753 C

RECITATIVO = *Oh vista che m'agghiaccia.* Nell'Opera SIGISMONDO

LADIS ALDI: SIGIS:

LADISLAO
ALDINIRA
RADOŠKI
SIGISMONDO
AGAILDA

(Oh vista che m'agghiaccia.) (Alma co-raggio!) Si la Re-gion vostra vi

rendo o fidi miei (Sion, roap-pieno dell'inganno e l'es-fetto. Tu quel t'im-

LADIS: ALDI:

posi a-dempi i cenai miei (Ubbi-di-ro) (perder degg'io co-stei)

ALDI: RADOŠKI:

come al tanto Ra-doski in me fissa lo sguardo!) (e desza è desza, o miei ri-

SIGIS: AGAIL:

morti) Ognun parla e s'attenta forte, maggior evell-to o per-

RADO:

da-te speranze! u gran portento!

ALDIMIRA

SIGISMONDO

SIGIS:

ANAG:

Ella.... è detsa... io la veggio... l'ama Forza forza o

SIGIS:

cor! non po-trei dar fi-ne a mali miei col chia-marla mia spova?

ALDI:

SIGIS:

ah perchè il fato un in-giusto uo in-grato mi sforza ad ado-rar! Ma.... e l'ella... e

moglie... cessi il dubbio Ege-linda. Signor Hai Sposo? l'ebbi e ate lo

F2754C

ALDI: SIGIS:

tolte... qu bar - baro de - stin puote se vnoi cangiar tua cruda

ALDI: SIGIS: ALDI: SIGIS:

sorte. Chimai putria can-giarla?... altro eun - sorte altro sposo: m'ndisti iu te gia

ALDI: SIGIS:

rendo la Regi - na a vas - calli lo!... qualmo merito?... sdeguerez - ti il mio

ALDI: SIGIS:

oglio... lo!... vista appe - na da te Si - gnor!... t'in - ganni più di tre lustro.

mai... empingia ch'io ti vidi e t'ado - nai

Segne Duetto (Se riuuso i doni tuoi)

SIGISMONDO

AL-DEMURA

CEMBAL^o

Come Se che l'estida in fi da mia consate rano intr così clarte mi_rando no veggo lei

quando Egli indo parla Aldimura mella che intrano ora in te più curia e brila

colpa del fa to di lei parvima_mante di lei pur vi_vo a_mante e dispe_ra to

ALDI.

SIGI.

ALDI.

deb se tal li rassembro e tal mi credi balascami fug_gir per_chè io me! ciuedo

IRA

SETE PLIN

Se ri-cu-so do-ri

tuo colpe sol crude a-mo-re che tor-men-ta ques-to

re-er con ti-ran-ni-a cru-del-tà con ti-ran-na cru-del-tà

SIGL.

In-fe-li-ce o-lor mi vo- se mer-



cò mi niegli ja gra - - - ta di quest'al - ma de - so - - la - ta del tu sen - ti al - men pic - -

ALDIBIRA

là del tu sen ti al men pic là. SIGISMONDO! Sperar quest'al ma vor rai con ten - ti ma lan - gue

Sperar quest'al ma vor rai con ten - ti ma lan - gue

vil - la - ma - de - su - - - - - ti e - spe - re amabile e spe - re ama - bi - le tro - var tro - - - - - var non sà.

vil - la - ma - de - su - - - - - ti e - spe - re amabile e spe - re ama - bi - le tro - var tro - - - - - var non sà

vil - la - ma - de - su - - - - - ti e - spe - re amabile e spe - re ama - bi - le tro - var tro - - - - - var non sà

ah che un bar-ba-ro des-ti-no
 ah che un bar-ba-ro des-ti-no
 a tor-men-ti mi con-danna a tor-men-ti mi con-dan-na
 a tor-men-ti mi con-danna a tor-men-ti mi con-dan-na
 na ah che pena più terribile ancor non può pro-var
 na ah che pe-na più ter-

ah che un barba... tu des... a for men... li or mi con...
 non... na no che un cor non può pro... var.
 danna ah che
 ah che un bar... ba... m... des... na no che un... li or mi con... danna ah che
 pe... na più... a... na no che un cor non può pro... var...
 pe... na più... a... na no che un cor non può pro... var...

6.

non può non
non può non
può pro-var no che un cor non può pro-var no che un cor non può pro-var non
può pro-var no che un cor non può pro-var no che un cor non può pro-var non
può pro-var non può pro-var

RADOS:
ANAG: Al ingannate occhi miei, no' del rimorso me ne accerta la voce essa e' Aldimira da me seguete a lodi.
RADOS: ANAG: Ma tradita agitata smarrita io non so che sperar ah! si degg'io emendar come posso il fallo mio Ra-
RADOS: ANAG: dochi, e che? dovei paventar d'una strana somiglianza? (Simu liam qual l'adombra importuno' timor? Ma Sigis-
RADOS: mandando rese pubblico omai che persno ceano toltadavil soggiarano in corte la re-gina orle' ritorno Ma
 figlia a Ze-nu-vito sara' sempre Egelinda e al patriu tetto compito il grand'oggetto ritor-nera ve-
ANAG: debilo perdate speranze rendiam pietoso amore d'mo sposo e d'un anglio a questo cuore

F 2/2 C # Segue Aria (Segueva contini) 644



ARIA

Sognavo contenti

Nell'Opera Il SIGISMONDO Del Celebre M.^o Rossini

N.^o 644

MILANO Presso GIO. RICORDI Negoziante di Musica, nella Con.^a di S.^a Margherita

Prezzo C.^m 80

N.^o 1118



ANAGILDA

So_gna-va con-ten-ti spre-ra-va con-fer-to ma in se-no ar-men-ti ma lungi dal por-to --



2

man-te in fe - li - ce non o - so spe - rar a - man - te in fe - li - ce non o - so sperar

se no - bi - le or - go - glio mi gui -

da ad un so - glio gran co - re mi li - ce su - per - ba van -

tar gran co - re mi li - ce su - per - ba van - tar su - per - ba van -

644

5

tar su - per - la van - tar so - per - la van - tar

so - gna - va ron - tren - ti spi - ra - va con - forto main se - guitor - - men - ti ma

lun - gi dal por - to aman - te in - le - li - ce non o - so spe - rar a - nza - le in - le -

li - ce non o - so sperar se, no - bi - le or - goglio mi gui - da al on

+
 soglio mi gui-da ad un so-glio gran co-re mi li-ve su-per-ba van-tar se

no-bi-le or-goglio mi gui-da ad un so-glio mi gui-da ad un so-glio gran

co-re mi li-ve su-per-ba van-tar gran cor van-tar gran cor van-

tar gran cor van-tar gran cor van-tar.

ATTO II.^{do}

RECITATIVO = O Ciel! tu riserbasti in mie mani quel foglio = Nel SIGISMONDO

RODOS: *RODOS!* poi LADISLAW

O Ciel! tu riserbasti in mie mani quel foglio...

LADIS: ROSOS: LADIS:

O mio fe-de-le Ra-doski!... ella pen!... qual dubbio mai!... A Sigismondo

raune: digli che ad l'ide-rico came prima m'impase or io m'af-fretto, e che

fausto de-stino a lui pro-met-to

Segue Cavatina = Giusto Ciel.

ATTO II.^{do}

SCENA e CAVATINA = *Giusto Ciel che i mali miei* = Nell'Opera SIGISMONDO

Deposito all' L. R. Bibl.^a

del Sig.^o ROSSINI;

Pezzo fi.

Anno Classe Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna.

N.^o 206

ALLEGRO.

LADISLAO,

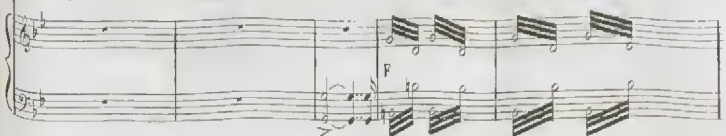
Misero me! mi sento tutto ge-lato, se in seno a dubbi

miei l'assun-to pensier in volgo a lei qual nera tem'

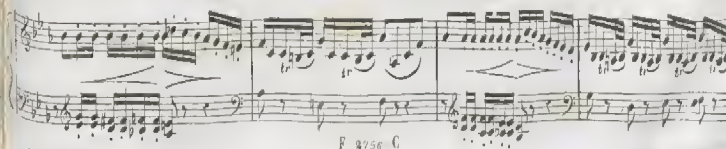
Milano press G. RICORDI di rimetto all' L. R. Teatro alla Scala

Firenze press G. RICORDI, GRUA e C.^o

—mago inamabil mio de Jitto presentanda mi va! . . . qual fiera voce m'accesa e mi con-



danna! Ah! il cendo fatto mi rende eter-namente vietu-rato



15
 LADISLAO.
 Giu - sta, Cie - l'ei - mal' i me - i tu co - no - sei e appie - no in -
 ten - di deh la pa - ce a me tu - ren - di deh mi
 cal - ma per - pie - ta deh la pa - ce a me tu - ren - di deh mi
 F a 756 C

calma per pie-tà del mi calma per pie-tà del mi

calma per pie-tà

All.^o

All.^o stacc.

Ah se tolto un sol mo-mento tant' orror dame cara ah se

5

tollo tant' orror dame' sarà palpi-tar di bel con-ten-to questo

co-re allor po-trà palpi-tar di bel con-ten-to que-sto co-re al-lar po-

trà pal-pi-tar di bel em-ten-to allor po-trà pal-pi-tar di bel con-

ten-to que-sto co-re allor po-trà giusto

F 2756 G

ciel del mi calma per pie-tà mi calma mi
 calma ah se tolto un sol mo-mento tant'error dame sa-rà ah se tolto tant'error dame sa-
 ra palpi-tar di bel con-ten-to questo co-re allor po-trà palpi-tardi bel con-
 ten-to questo co-re allor po-trà palpi-tar di bel con-ten-to allor po-trà palpi-tardi bel con-

ff
 p

ten-ta que-sto cor-e al-lor po-trà ah se tolto na sul momento tant'ar-ror da me sa-

ra palpi-tar di bel memuto questo cor al-lor po-trà questo cor al-lor po-

trà questo per al-lor po-trà al-lor po-trà al-lor po-trà al-lor po-trà

F a - c -

RECITATIVO dopo la Cavatina = *Giusto Ciel* = Nell'Opera SIGISMONDO

SIGIS:

RADO:

SIGISMONDO
RADOSKI poi
ALDINIRA,

Venga Ege - linda (Or tutto io svelo a lei o de - siato i -

SIGIS:

ALDI:

stante a vult miei! (Che più vuni... pur m'insegu... or ti sento parlar in lei non basta! non tra-

RADO:

dimmi) (che dieci I... avrai quel foglio che Ladis - slao tre lustri già ti scrisse che rifiutasti e che in mi-

ALDI:

mani è ancora (gran Dio!... quel foglio non lo credo anen - ra) pronta Ege -

SIGIS:

linda... af - fretta la par - tenza o Radaski V. S.

2

SIGIS: ALDI:

Ad Ul - derico or ci affrettiam. T'è unto che dei . . . stringerai petto l'amato Ge - ni -

tor palere a lui far le ra - gion che l'ingid dal consorte mi condanno tre lustri av - ver - so

SIGIS: ALDI:

sorte tanto dir tu non puoi . . . Non son io che l'bramai sei tu che il vuoi

SIGIS: ALDI: SIGIS: ALDI:

Avrai cor? . . . di che deve parentar una figlia e tu lo sei . . . dubbio d'aresti?

SIGIS: ALDI: SIGIS:

e coster tu puoi! non son io che l'bramai sei tu che il vuoi (m'alzanduna ra - gion!)

N. 2757

SCENA ed ARIA = Ah Signor nell'alma mia = Nell'Opera Sigismondo del Sig. M. ROSSINI.

1

Atto 2.^o

Disposto all'I.R. Bigli.

Anno Classe Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna

Prezzo fr.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

SIGIS:

Alla partenza son già pronte le schiere. Ebben si vada.

Allegro moderato.

E tu se core a --vrai se conosci pietà... m'offendi o --

mai fida an -- cella ti -- sono compiangi il tuo dolor geto a tue pie -- quei che soffri infelice mi

Fin. secondando la parte

Milano press G. RICORDI di rimpetto all'I.R. Teatro della Scala F 27570 Firenze press G. RICORDI GRUA e C.

2

piomban sul cor fuor ti affan - ni... e dubiti di me? quanto t'inganni!

AL DIMORA

AND.^{te}

Ah si - - guoracell'al - ma

mia tu non leggi tu non vedi tu non leggi tu non

leggi tu non vedi par - - la in le - i piu - che . . . non credi pena af -
 fanno pena af - fanno amor a - - mor pietà lo qual sia mia vi - va brama la ve -
 drai ma . . . il suonoi chiama . . .

Moderato
 sotto voce
 fra' l'ar - mi in - tre - - pi - da

ti se-gui-rò da for-te i per-fidi com-bat-te-rò

fra l'armi io-trepida da for-te i

per-fidi com-batte-rò combat-te-rò com-bat-te

ro ti se-gui-rò com-bat-te-ro

bat - te - rò combatte - - - - - ro

rall.

mi dice il core che un dolce a-

o tempo.

stacc.

more che la pie-tà di due bell' a-ni-me tri-on-fe-ra tri-on-fe-

na che la pie-tà che la pietà di due bell' a-ni-me tri-on-fe-ra tri-

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by J. Haydn, Op. 31, No. 3. The score is for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The lyrics are: "Gloria in excelsis Deo. D' al - lo - ri no - bi li ran - ti am l'o - nar cam - po di". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "F" (Forte).

du - mi - to , co - stan - te in tre - pido , sa - ra' il mio cor

sa - ra' il mio cor sa - ra' il mio cor

Mi dice il

a tempo.

stato.

8

coro che un dolce amore che la pie-tà di due bell' anime tri-on-fe-

ra tri-on-fe-ra che la pie-tà di due bell'

a-ni-me tri-on-fe-ra tri-on-fe-

ra

P

P 2757 C

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian, with some words appearing in a stylized, possibly decorative, font. The score is organized into systems, with lyrics aligned under the corresponding musical staves.

Lyrics visible on the page:

tri - on - fe - ra' fra' l'arni in -

-trepida tri - on - fe - ra' al cam - po da

For - te com - bat - te - ro' combat - te - ro' combat - te -

ro'

lento

F

F

F

RECITATIVO precedente il Quartetto = Genitor... deh vien!.. Nel SIGISMONDO

LIDRICO. LADISLAO.

Venga pure Ladislao. Tu rivelerò Al di-mira? A Sigismondo poichè me la ser-

LADISLAO.

bu tutto perdono Suocero a-mien e di-fensor gli sono a lei si

LADISLAO.

perda, o incerti ed affan-nosi saran sempre i miei giorni Si-guara. Ah Ladislao

LADISLAO.

lao dor'è mia figlia?... tu taci?... mi spa-venti.... donde il si-len-zio... E' affetto

LADISLAO.

è ri-creanza alla memo-ria acerba e cara un tempo di tua regia figlia e...

ULD: LAD:

ch'io mentir non so... che dici mai? ti spiega il chiego il voglio può co-

ULD:

starmi la vita un solo ac-cen-to di veri-tà il se-greto più ge-losa ti

LAD:

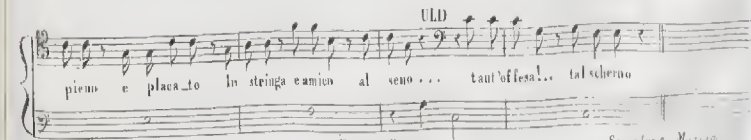
giuro ehben m'ascolta per gelo-sa ma-nia fremo nel dirlo tre lustri

ULD: LAD:

son perir fe' Sigi-smondo la tua Aldi-mira Oh Dio! Poichè perduto ora si

ULD: LAD:

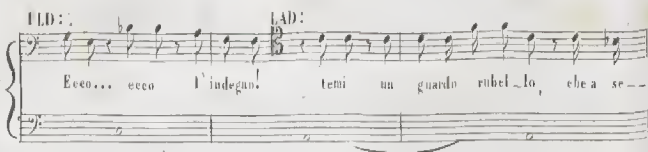
vorge a sua salvezza in opra ei può l'inganno e co-me? Ze-no-



MARCIA.



RECITA. VO.



Segue Quartetto .

ATTO II.^{do}

QUARTETTO = Genitor... deh vien!... Nell'Opera SIGIMONDO del Sig.^{ro} M.^o ROSSINI.

1

Deposito all' I. R. Bibl.^a

Anno Classe Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna

Prezzo fr.

N.^o 2758.

ALDIMITRA.

SIGIS.

Geni- tor deh vien!... t'arres- ti?... tar- resti?... Ee- co a

ANDANTINO.

LAD:

ALDI:

te la figlia io ren- do ... Deh Signor! che non t'appresti!... Geni-

SIGIS: LAD:

ULD:

tor la figlia non t'appresti!... E' Aldi- mi- ra, o a lei so- mi- glia E' Aldi-

V. S.

MILANO presso G. RICORDI dirimetto all' I. R. Teatro alla Scala. FIRENZE presso G. RICORDI, CR. V. C.

ALDAMIRA.

SIGISMONDO.

LADISLAO.

ULDERICO.

mira a à lei somi-glia.

Qual si-len-zio pe-ri-glioso qual so-ne-ro tur-bamen-to

Qual si-len-zio pe-ri-glioso qual so-ne-ro tur-bamen-to

Qual si-len-zio pe-ri-glioso qual so-ne-ro tur-bamen-to vacil-

Qual scambian-te pe-ri-glioso qual terri-bile ci-men-to

vacil-lan-te in tal mo-men-to

e tre-

vacil-lan-te in tal mo-men-to

lan-te in tal mo-men-to

e tre-

vacil-lan-te il cor mi

stacc.

3

mante qual si len_zio silenzio peri_glioso qual suo nero suonero turba_
 il cor mi sta' qual si len_zio silenzio peri_glioso qual suo nero suonero turba_
 mante il cor mi sta' qual si len_zio silenzio peri_glioso qual suo nero suonero turba_
 sta' ah

mento va _ _ cil lan _ _ te il cor mi sta' va _ _ cil
 mento va _ _ cil lan _ _ te in tal mo _ men-to e tre _ _
 mento va _ _ cil lan _ _ te in tal mo _ men-to e tre _ _
 mento va _ _ cil lan _ _ te in tal mo _ men-to e tre _ _
 qual cambian _ _ te pe-ri_glio _ _ su qual terri _ _ bile ci_mento vacillan _ _ te in tal mo _

4

lau - - te il cor mi sta va - cil - lan - te in tal mo -

mau - - te il cor mi sta va - cil - lau - te in tal mo -

mau - - te il cor mi sta va - cil - lan - te in tal mo -

men - to e tre mau - te il cor mi sta va - cil - lau - te in tal mo -

men - to va - cil - lan - te in tal mo - men - to e tre - mau - te il cor mi

men - to va - cil - lan - te in tal mo - men - to e tre - mau - te il cor mi

men - to va - cil - lau - te in tal mo - men - to e tre - mau - te il cor mi

men - to va - cil - lan - te in tal mo - men - to e tre - mau - te il cor mi

F 2758 C

sta va - cil - lan - te in tal mo - men - to va - cil - lan - te in tal mo -

sta va - cil - lan - te in tal mo - men - to va - cil - lan - te in tal mo -

sta va - cil - lan - te in tal mo - men - to va - cil - lan - te in tal mo -

sta va - cil - lan - te in tal mo - men - to va - cil - lan - te in tal mo -

men - to e tre - man - te il cor mi sta mi sta mi sta

men - to e tre - man - te il cor mi sta mi sta mi sta

men - to e tre - man - te il cor mi sta mi sta mi sta

men - to e tre - man - te il cor mi sta mi sta mi sta

sta tremante il cor mi sta tremante il cor mi sta

ALD:

ALL.^o

ro - la a que - sto se - no deh ro - la a - ma - to Ge - ni -

tor deh ro la a questo se - no a - ma - to Ge - ni - tor deh ro la a questo se - no a -

ma - to Ge - ni - tor deh ro - ti mi ci ti

SIGS.

F 2758 C

ren - di ti ren - di no non negarmi a - mor deh a vo - ti miei ti

ren - di ah non ne - gar - mi a - mor deh a vnti miei ti ren - di ah

non ne - gar - mi a - mor lo ve - doin lei mia fi - glia . . . ma

può tra - dir - mi il cor io vedo in lei mia fi - glia ma può tradirmi il cor io

F 2798 C

vedo in lei mia fi - glia ma puo tra - dir - mi il cor

1. AD:

ce - da tua destra ar - ma - ta ce - da tua destra quel tuo ri - gor

ce - da tua destra ar - mata cal - ma quel tuo ri - gor . . . quel . . . tuo quel tuo ri -

2. AD: a piacere

gor cal - ma il tuo il tuo ri - gor . . . Scoprìam se inganno è questo Padre Ege

F

1.^o tempo.

ADIMIRA
e quale?... io?... tua

SIGISMUNDO
e quale... (Chin! tra

LADISLAO
e quale?... (destin fatale.)

ULDERICO
linda!... tu figlia a Zenovito no mia

AND.^{te}
1.^o tempo.

[illegible]

tua eh-hen se il sei va dove ti chiama cuore e o - nor eh-hen se il sei va
 do - ve ti chiama e cuore e o - nor
 ALD:
 Lui de sta me con - suite noi cia - moun alma sola noi siamo un alma
 sola un'alma sola un'alma sola e da lui solo a piacere morte di - vi - de -
 colla parte

F 2154 C

Vivace.

U.D.:

ra il mio cor Tu al nemico all'

Vivace.

ar - - mi all' ar - - mi Se lo bra - - mi all'

SIGIS:

LAD:

ar - - mi all' ar - - mi Se lo bra - - mi all'

ar - - mi all' ar - - mi Pa - - dre . . . spo - - so . . . non la - - sciar - - mi ma tu

U.D.:

SIGIS:

LAD:

ar - - mi all' ar - - mi Pa - - dre . . . spo - - so . . . non la - - sciar - - mi ma tu

ar - - mi all' ar - - mi Pa - - dre . . . spo - - so . . . non la - - sciar - - mi ma tu

ALDI:

no non de - vi ri - - - fia - tarmi Pa - dre ...

SIGIS:

de - vi a - scol - tarmi

all'

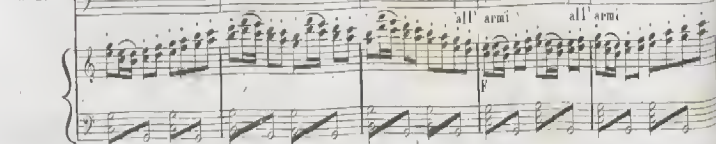
LADIS:

de - vi a - scol - tarmi

all'

ULDE:

all' armi all' armi



Spo - sa ... oh Dio! ... piom - bi il ful - mi - ne di

armi all' armi piom - bi il ful - mi - ne di

armi all' armi piom - bi il ful - mi - ne di

all' armi

FF

Forte

morte pe - - ra un em - pio tradi - - tor pe - - ra un
 morte io non sento che fu - - rar piom - bi il fulmi - - ne di
 morte io non sento che fu - - rar piom - bi il fulmi - - ne di
 FF
 empio tradi - - tor pe - ra un em - pio tradi - - tor pe - ra un em - pio tradi - - tor
 morte io non sento che furor io non sen - to che furor io non sen - to che furor
 morte io non sento che furor io non sen - to che furor io non sen - to che furor
 F 9754 C

Handwritten musical score for a religious piece, featuring vocal staves and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Italian, and the music is arranged for a choir or solo voice with piano accompaniment.

The score consists of several systems of staves. The vocal parts are written in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves.

The lyrics include:

all' Padre
all' ar-mi
ar-mi
Tu al novi-co all' ar-mi all' ar-mi
Pa-dre... Spo-so
Se lo brami all' ar-mi all' ar-mi
Se lu brami all' ar-mi all' ar-mi

The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand, often with arpeggiated figures, and a supporting bass line in the left hand. The score concludes with a key signature change to C major, indicated by the text "F 2758 C" at the bottom.

2

non la - sciarmi no non de - vi ri - - - fin -

ma tu de - vi as - col tar - mi

ma tu de - vi as - col tar - mi

cres.

tar - mi Pa - - dre... spo - so ah Dio ah Padre

all' ar - mi all' ar - mi tu devi

all' ar - mi all' ar - mi tu devi

ar - mi all' ar - mi

ten. m.

F 2758 C

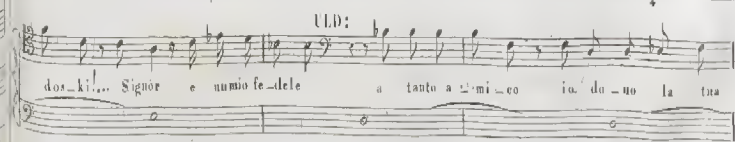
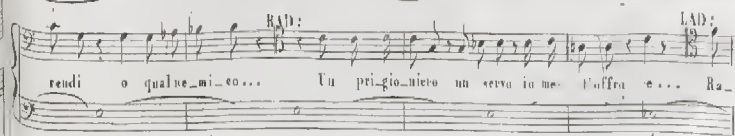
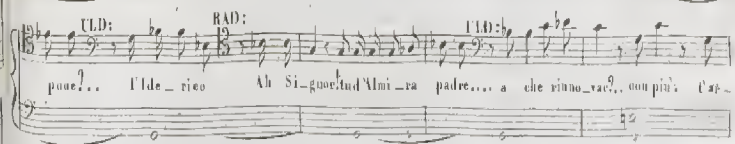
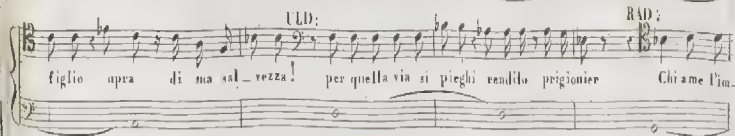
ah Spozo ah Padre ah Spozo
 ascoltarmi tu devi ascoltarmi io non sento che fu - ror
 ascoltarmi tu devi ascoltarmi io non sento che fu - ror
 mor - te perau em - - pin tra - di - tor ah Pa - dre ah Spozo
 mor - le in non sen - to che fu - ror tu devi ascoltarmi
 mor - te io non sen - to che fu - ror tu devi ascoltarmi
 mor - le io non sen - to che fu - ror tu devi ascoltarmi

F 2758 C

ah Padre ah Sposo piombil fulmine di mor -
 tu devi ascoltar mi io non sento che fu - rar piombil fulmine di mor -
 tu devi ascoltar mi io non sento che fu - rar piombil fulmine di mor -
 gauri in van all'armi piombil fulmine di mor -
 te pe - ran em - - pin tra - - di - tor per un empio tra - di - tor per l'empio tradi -
 te in non sen - to che fu - rar io non sento che fu - rar io non sento che fu -
 te io non sen - to che fu - rar io non sento che fu - rar io non sento che fu -
 te in non sen - to che fu - rar io non sento che fu - rar io non sento che fu -

Handwritten musical score on page 18. The page contains several staves of music. The top section features three vocal staves with the following lyrics: "tor il tradi...tor il tradi...tor il tradi...tor", "ror no che fu ror no che fu ror no che fu ror", and "ror no che fu ror no che fu ror no che fu ror". Below these are three systems of piano accompaniment, each consisting of a grand staff (treble and bass clef). The notation is in a historical style, with various ornaments and slurs. The bottom system of piano accompaniment concludes with a double bar line.

RADONKI poi
ULDERICO indi
LADISLAO



LAU:
vita a noi la sorte propizia ar-ride E d'Ege-linda sai ? . .

UAD: LAU:
Nella di lei si-gnor no-po è che si crechi se non giungo in tua man tu ben co-

UAD:
-nosci qui potria dannoprar quella possente sua somi-glianza. E' vero ed a cio mi di-

quingo. Tu medesimo Cereala e quando in tuo poter l'avrai ar-bitro appiendi lei

gracile sa-rai tu l'arbi-tro di lei ! grande allor sa-ro come il de-

sio dell'impresa m'ac-cente e maggiordime stesso ora mi reude

Segue Gran Sema

OTTO 11^{do}

GRAN SCENA precedente l'Aria = *Alma rec.* = Nell'Opera SIGISMONDO di ROSSINI.

1

Libretto di L. R. Bibl.^a

N. 2759

Anno Classe Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna.

Pezzo fi.

CORO.

ALLEGRO.

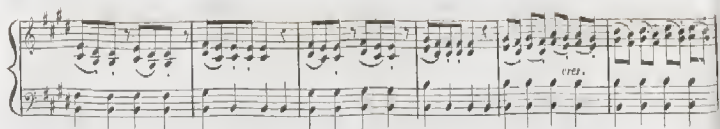
PP

O sulte barbara fug-gaci fug-gaci

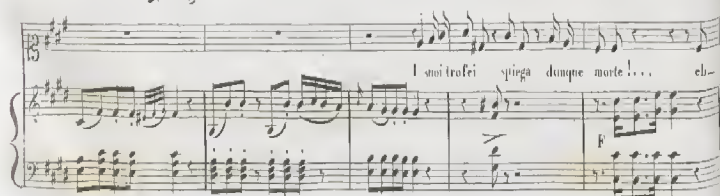
Milano presso G. RICORDI d'impres. all'I. R. Teatro alla Scala

F 2759 C.

Firenze presso RICORDI CRIVELLI & C.



SIGH:



ben con alma forte offriam il sen di mille anni al tam - - - po e segna il mio mo-

rive in campo

CORO ah fuggi... ah salvati!... scampo

cres.

SIGIS

«am - po non v'e' fuggi salvati «am - po non v'e' Vil non è Sigi

Recitation.

smundo. Sia fu - nestà la «ulte pur ci vuol pugnata...

LIB.

C'arresta Si disarmi

F

SIGIS; ULD; LAD; ALD;

O de stino e la donna poi... inse - gnite - la... Suci...

F P F

Bels desir

SIGIS:

LAD:

coba...

Si per-segue l'ge--linda

Viva o morta la

ALD:

SIGIS:

LAD:

voglia...

lasciami

traditor

Oia!

che fai... il re... oh

Diu...

LAD:

ALD:

Si soccorra...

ei mi volza estinta...

SIGIS:

Empio!

mi rendi ra-gion dell'opre

tue

parla...m'intendi

Moderato.

LAD:

Si... Aldi—mira... tee lusti son già... che l'bu tradita... ella è inno—cente

P. servando la parte

ho ingannato il mio re

SIGIS: ALD: Empio... ti ferma... rendimi la mia gloria

ALD: dammi la figlia mia...

ALD: Cousurte ingrato da me t'in—

Prato.

SIGIS: vola!... lo sono io sono un diapo—rato

Segue Ario = Alma rea

ARIA

Alma rea il più infelice

NEL SIGISMONDO

del celebre M.^o

GIOACHINO ROSSINI

Deposta alla C.B. Bibb.^a

N.^o 646

MILANO Presso GIO. RICORDI negoziante di musica nella Cont.^a di S.^a Margherita

Prezzo Lit. 1 50

N.^o 448

SIGISMONDO

AND.^{te}

CEMBALO

a piacere

Al - - - ma rea il più in fe - li - - ce son per te d'ogni mor -

ta - - - le e' per me già un nulla il mon - do oh do -

646

5

l'or oh dolor che non ha e - gua - le - il ri - mor - so il pen - ti - men - to son ti - ran - ni

del mio cor il ri - mor - so il pen - ti - men - to son ti -

ranni son ti - ranni del mio cor

AL DIMITRA *SIGIS.* *AL DI.*

Ella m'odia ah no! l'in - ganni ella m'odia ah no! l'in -

646

SIGIS. A.L.D. SIGIS. A.L.D. SIGIS.

gan-ni Cle che di ci to l'amo ancor tu sei mi si tu son io tu

ma è ver si sei mia

ah se me omi i-do-lo mio qual mag-gior fe-li-ci-tà

più non sento le mie pre-ae più bra-mar il cor non sa ah se mi ami i-do-lo

mi - o qual mag - gior fe - li - ci - tà più non sento le mie pene più bra -

ma - re il cor non so più non sento le mie pene più bra - ma - re il cor non

ILDERICO *CORO* cedio -

sa Più non soffro tu m'ol-fendi parti van- non t'as - collo

646

SIGIS.

mai se giusto sei si che merita morte - tu sei mia

ALDI.

si tua son io

SIGIS.

ah se m'ami idolo noi - o qual mag-

gior fr - li - vi - tà più non sento le mie pene più bra-mar il cor non sa ah se

5

CORO

m'ami i do-lo mi - o qual mag-gior fe-li-ci-tà più non sento le mie pene

Ce-dio mai se gius-to se i si ele mer-tu

più bra - ma - re il cor non sa più non sento le mie pene più bra - ma - re il cor non sà fremi

a - mer pic - tà si che mer - ta a - mor pic - tà

646

7

par ionanti temo gloria mor-te a me sa - rà fremi par ionanti temo gl-ria mor-te a me sa -

si. si mer - ta pie-tà si si mer - ta pie-

rà me sa - rà me sa - rà a me sa - rà a me sa - rà a me sa - rà

tà mer-ta pie-tà mer-ta pie-tà si mer-ta pie-tà si mer-ta pie-tà si mer-ta pie-tà

646



Tutti successivamente.

ULD: E tu che per, sal - varlo un' in - ganno ten - tasi ... E qual? tua

ALD:

figlia Aldi - mira - son io. Vedi - ne prova più d'ogni altra mag - gior. Potria quel

ULD: foglio posse - der altri al Mondo farehè Aldi - mira? No ma ch'è sia scritto da Ladislao chi lo assi -

ALD: cura? O quanti... lo stesso Ladislao... sì lui... lascia - temi... la

LAD:

ALD: senti... è lei... che veggio!... la vendetta del Ciel che sna tremenda mano ultri - ce già

LAD:

U.D.: L.A.D.: U.D.:
 atende; puniscena empia e a car' tuoi ti rende Odi e co-nosci? Si

L.A.D.:
 vesti? ah Dio! quastogge-to d'irar el gusto mio. Si chema man ti-rauna vergo il

U.D.: A.L.D.:
 foglio ed in lui la mia condanna Ah figlia! Ah padre! e chi mi dail con-

U.D.: L.A.D.:
 sorte?... Ei venga O miei ri-morsi! o mio tor-mento! da mille snauie la-cerar mi

U.D.: A.L.D.: SIGIS: U.D.:
 sento. Since-ro... Sposo!... E' vero... in-gannate... No eh' emia figlia ed inno-

SIGIS: LAD:

cen-te e lei Vola agli amplessi miei... (O) vi - sta, . . o mio de -

ALD: SIGIS:

li - to! poi no to vi fa - ro . . . Che più mi resta a spe - rare o bra -

ULD: ALD: SIGIS:

ma... Madun fello - re... Deh, per voi sia com pi - ta l'opra t'in - ten - do'

ei si ri - ver rin - vita ma in carce - re da poi abbia la pena nei ri - morsi

suoi

SEGUE FINALE.

Deposito all' I. R. Bibl.^a FINALE Secondo Nell' Opera SIGISMONDO del Sig. M. ROSSINI.
v. 2761.

Inno Classe Fanciotta della Bibl.^a di Musica moderna

ATTO II.^o
Prezzo fr.

ALDIBIRA

SIGISMONDO

LADISLAO

ULDERICO

AND.^{no}

Qual fe - li - ce a - mio

Qual fe - li - ce a - mio

(Qual In - be - sto ar - verò

Qual fe - li - ce a - mio

gior - no che mi ren - de o - gnor la cal - ma! al suo be - ne u -
gior - no che mi ren - de o - gnor la cal - ma! al suo be - ne u -
gior - no che mi to - glie o - gnor la cal - ma! da sue pe - ne
gior - no che mi ren - de o - gnor la cal - ma! al suo be - ne u -

Milano presso G. RICORDI dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala:

Firenze presso G. RICORDI, GRIFA

ni - ta l'al - ma ah non sa no no non sa che più bramar

ni - ta l'al - ma ah non sa no no non sa che più bramar

vin - ta l'al - ma ah non sa no no non sa che più bramar

ni - ta l'al - ma ah non sa no no non sa che più bramar

ALDIBIRA

Al. 1.º

Ti stringo a ma - li e miu spo - so al

se - no per te più fer - vi do sen - to l'ar - dor...

Vi - - va Al di - mi - - va tri - ou - - fi o - - nor , Un rag - gio splen - de -

te - des - si al me - no nel mio ter - ri - - bile fie - - ro do - - lor , ,

Vi - - va Al di - mi - - va tri - ou - - fi o - - nor Remi quest

FIG. 1 C

anima fe li - ce ap - pieno vi ta ado - ra - bile di que - sto cor . . .

ALD: Vi - va Aldi - mi - ra tri - ou - fi a - nor Gio: na più te - nero più bel se -

SIGLS: Gio: na più te - nero più bel se -

LAD: Gio: na più te - nero più bel se -

FLD: Un raggio splen - dete ve - lantia -

Gio: na più te - nero più bel se -

F

P

re - non non vide splen - dere la fè l'amor non vide splendere la fè l'a -

re - non non vide splen - dere la fè l'amor

me - non nel mio terri - bile fiero do - lor

re - non non vide splen - dere la fè l'amor

la fè l'a - mor giorno più te - nero più bel se - re - non non vide

l'a - mor giorno più te - nero più bel se - re - non non vide

fievo do - lor nu raggio splendere vedessi alme - non nel mio ter

la fè l'amor giorno più te - nero più bel se - re - non non vide

F 2751 C

splen - dere la fe' l'amor non vide splendete la fe' l'a - mor la
 splen - dere la fe' l'a - mor
 vi - - li le fiero do - lor
 splen - dere la fe' l'a - mor

fe' l'a - - mor non vide splendete la fe' l'a - mor non vide
 fe' l'a - - mor non vide splendete la fe' l'a - mor non vide
 lor non vide splendete la fe' l'a - mor non vide
 mor non vide splendete la fe' l'a - mor non vide

F 2761 t.

splendere la fè l'a-mor la fè l'a - mor la fè l'a - mor la fè l'a - mor

splendere la fè l'a-mor la fè l'a - mor la fè l'a - mor la fè l'a - mor

ri - bile fiero do - lor fie - ro d'è - lor fie - ro do - lor fie - ro do - lor
splendere la fè l'a-mor la fè l'a - mor la fè l'a - mor la fè l'a - mor

splendere la fè l'a-mor la fè l'a - mor la fè l'a - mor la fè l'a - mor

FINE DELL'OPERA.











